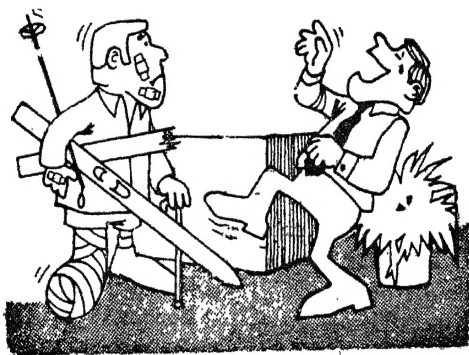


33rd Year of Publication

జగతి

ఎడిటర్: చందూర్

జూన్ - 1988



'హల్లో - బావున్నారా?'

—'న్యూస్ ప్రెస్ ఇజ్రేల్' సౌజ్

'జగతి' - 2, కచేరీ రోడ్, - మైసూర్, పి.డి. 2922, మద్రాసు - 600004
 ఫోన్ : 76697 - సం. చందా రు. 24-00, 2 సం.లకు రు. 45-00, 5 సం.లకు
 రు. 100-00. శీఘ్ర చందా రు. 300-00, ఏడేగాలకు 2 సం.లకు రు. 100-00

ముఖచిత్రం: మహారాష్ట్ర గవర్నరు బ్రహ్మానందరెడ్డి

నిమ్మ తొనలు

వెంకట్రావు కల్పనని అరునెలల నుంచీ ఆగకుండా ప్రేమించి మరి పెళ్ళి చేసుకున్నాడు. అంతటితో ఆగక, 'ఇక నా జీవితం నీకు అంకితం' - అన్నాడు పరవశత్వంతో.

"భలేవాడివి, నీ జీవితం నాకు అంకితమిస్తే మరి యింట్లో పనులూ బయట పనులూ ఎవరు చేస్తారు?" - అని నడురూ బెదురూ లేకుండా అడిగింది కల్పన.

—కె కోల్లెలి
నెల్లూరు—2

చూడమ్యా, పావలా కాసు గిన్నెలో పడేసి, నన్ను అవమానిస్తున్నారు - అని బిచ్చగాని కంప్లయింట్. 'ఎంత వేయాలేమిటి?' - అని శ్యామలాంబ ప్రశ్నించింది.

'కనీసం యింకో పావలా అయినా పడెయ్యండి.'

'రెండుసార్లు అవమాన పర్చటం నావల్ల కాదప్పీ' - అంటూ ముందుకి సాగింది శ్యామలాంబ.

—కె సత్యనారాయణ
మైలవరం

వెంకటేశ్వరస్వామి గుళ్ళో శని వారం భజన జరుగుతోంది. ఎవరో ఒకాయన వచ్చి, తిరుగుతున్న ఫాన్ ని

చటుక్కున అపేహాడు.

'ఎవరయ్యా నువ్వు? తిరిగే తిరిగే ఫాన్ ని కట్టేశావు' - అని ప్రశ్నించాడు ఒక భజనపరుడు.

'బెప్పాలా?' - అన్నాడా పెద్ద మనిషి చిరునవ్వుతో.

'బెప్పకపోతే మేము ఊరుకోము' - అన్నారు మరోనలుగురు ముక్త కంఠంతో.

'నా పేరు రామనాథం - ఈ ఫాన్ దానం చేసినది నేనే! కట్టేశాను కాబట్టి పేరు అడిగారు - లేకపోతే, నేను దానం చేసినట్టు మీకెలా తెలుస్తుంది?'

—డి సత్యమూర్తి
వాడేవువల్లి

ఏమయ్యా, మతిమరుపుకి వైద్యం చేయించుకున్నావ్ - ఫీజివ్వాలని తెలిదూ? - అని దండించాడు డాక్టరు గురునాథం, దారిన పోతున్న పోషయ్యని.

'బాబు, మీ దగ్గిరా నేను వైద్యం చేయించుకున్నది - పక్కవీధిలోని విదంబరంగారమకొని, ఆయనకి ఫీజు చెల్లించాను' - అన్నాడు సోమయ్య.

—చి నరసింహస్వామి
రాజమండ్రి-5

రామారావు, కుక్కని వెంట బెట్టు
కొని, తన స్నేహితుని యింటికి
వెళ్ళాడు.

‘గాడిదను తీసుకొచ్చావేమిటి?’ -
అని ప్రశ్నించాడో స్నేహితుడు సూర్య
నారాయణ.

‘గాడిద కాదు - యిది కుక్కే’ -
అన్నాడు రామారావు.

‘నాకు తెలుసునయ్యా, నేను అడి
గింది కుక్కని’ - అని సూర్యనారాయణ.

— జియన్ శర్మ
అమలాపురం

అమ్మా, నేను సముద్రంలో ఈత
కొడతాను - అన్నాడు రవికాంత్.

‘వద్దు బాబూ, సముద్రం చాలా
తీక్ష్ణంగా ఉంటుంది - యిది స్విమ్మింగ్
పూల్ కాదు’ - అంది తల్లి సుమిత్ర.

‘మరేతే నాన్నగారు ఈత కొట్ట
డానికి ఎందుకొరారు?’

‘అయన ఇన్సూర్ చేశారు.’
రవికాంత్ కి బోధపడక
మయంగా చూశాడు తల్లి వంక.

— వైవి రమణ
వీరాల

మేడమ్, మీకెన్నేళ్లు? - అని సినీ
తార విద్యుల్లేఖని అడిగాడు విలేఖరి.

ఈ బొప్పదంటు ప్రశ్నతో విసు
గెత్తిపోయిన విద్యుల్లేఖ ‘ఇరవై’ అంది.

‘మేడమ్, పదేళ్లక్రితం మా పత్రిక
ప్రారంభ సంవికకు మిమ్మల్ని యింటర్
వ్యు చేస్తున్నప్పుడు కూడా ఇరవై
అనే చెప్పారు. మా పాఠకులు కుశాగ్ర
బుద్ధులు’ - అన్నాడు విలేఖరి.

‘నా ఏళ్లు (వేళ్లు), చేతులవీ కాళ్ళవీ
కలిపి అప్పుడూ యిప్పుడూ యిరవయ్యే,
బాబు’ - అంది విద్యుల్లే.

— భవాని
మచిలీపట్నం-2



పుల్లారెడ్డి

స్వచ్ఛమైన నేతి మిఠాయి

హైదరాబాద్

కర్నూలు

ఫోను: 230833

ఫోను: 20288, 21445



జగతి - జూన్ 1988

పాఠకులతీర్పు

అనుభవములు

అనుభవములు

ప్రియమైన చందూర్ గారికి: నమస్కారములు. పది మంది సహృదయ ప్రేమిలు ఒక స్నేహితురాలి ఉన్నతిని ఎంత గొప్పగా గౌరవించారు (1987 డిసెంబరు 31). మాలతిగారి లాంటి నిరాడంబర నిస్వార్థ వ్యక్తిని, ఏమాత్రం ఆడంబరం లేకుండా, సింపుల్ గా వినూత్న పద్ధతిలో సన్మానించిన వారందరికీ మా హృదయ పూర్వక కృతజ్ఞతాభివందనలు.... 'మనవాళ్లన్న వాళ్లు మనల్ని కాకులా పొడుచుకు తింటారేమోగాని, లోకంలో ఎంతో అనురాగం, ఆదరణ వున్నాయన్నారు' ఎప్పుడో ముప్పయ్యేళ్ల ముందు 'చంపకం వద పురుగులు లో' మాలతిగారు— నిజమే! మీ 'డైరీ'లోని అచివర మూడు పంక్తులూ ఎంత నిజం!.... గొప్పగా, హాయిగా, కులాసాగా చెప్పారు. స్నేహితుల మధ్య మీయిద్దరూ నిత్య యవ్వ నులే - అన్నిటా.... చలం మ్యూజింగ్స్ - ప్రేమలేఖలు, జానకిరామ్ స్మృతి పథంతో - సాగుతున్న యాత్ర తర్వాత, మీ 'డైరీ' సంతరించు కొంటున్న విశిష్టత....

—పివి రాజు
తిరుపతి

డియర్ చందూర్ గారికి: నమస్కారములు. ఈ మధ్య మీమీద నాకు అందమైన విరుకోపం వచ్చింది. ఎన్ని రెటర్న్స్ వ్రాసినా, పోస్ట్ కార్డు మీదైనా

జవాబివ్వరు.... డిసెంబరు 31వ తేదీ మీరు ఎలా గడిపారో తెలుసుకున్నాక భలే సంతోషం కలిగింది. మాలతీ చందూర్ గారి 'రాగం - అనురాగం' నవల నేను మర్చిపోలేనిది - చాలా బాగుంది.... మీ దంపతులు హాయిగా అనందంగా ఉండాలని, విభవ ఉగాది యింకా నెలరోజులు వున్నప్పటికీ, ముందుగానే శుభాకాంక్షలందజేస్తున్నాను. —జి రాము

నందిగామ

శ్రీచందూర్ గారికి: నమస్కారములు. ఒక ఏడాదిగా మీతో ఒక గంట సేపు మాట్లాడాలని ప్రయత్నిస్తున్నాను - కాని కుదరడంలేదు.... 'జగతి' అందగానే ఉత్తరం వ్రాదామనుకుంటాను గాని శ్రద్ధ.... ఏదో యడ్వంబర్ చేయకుండా వుండలేను, చేతులు కాలి కాలి అలవాటై పోయింది. ఇతరులకు వువ్వలిజే దాన్నేగానికాల్చలేదు - కాలేవినాచేతులే కదా! 'అనామిక ఫ్లాష్' ప్రకటన పక్క పేజీలో చూస్తున్నాను కదా - 'అనామిక తిరిగి ప్రారంభిస్తున్నాను. నా ఆలోచన కార్యరూపం చాల్చడానికి కొద్దిసేలల పట్టవచ్చు. ప్రతిగురువారం' పూర్తిక4 చదవాలని వుంది. మీవద్ద కాపీవుంటే పంపండి - భద్రంగా మావారి ద్వారా మీకు తిరిగి అందజేస్తాను.

పాచీన సాహితీ

సారాసారము బాను నింద్రియములన్ శాసించు లజ్జాన్వితం
డై రాజిల్లు బ్రశాంతిజేకొను నరుం డందాక నెందాక దు
ర్వారంబుల్ శ్రుతిమార్గములు నుదార భూధనుర్ముక్తముల్
నారీ వీక్షణ బాణముల్ చొరవు విన్నాణంబుగా డెందమున్

—భర్తృహరి

సాధుసజనులతో జగడమాడిన గీడు
కవులతో వైరంబు గనిన గీడు
పరమదీనుల జిక్కబట్టి కొట్టిన గీడు
బిచ్చగాండ్రను దుఃఖపెట్ట గీడు
నిరుపేదలను గని నింద జేసిన గీడు
పుణ్యవంతుల దిట్టబోవ గీడు
నద్భక్తులను దిరస్కార మాడిన గీడు
గురుని ద్రవ్యము దోచుకొనిన గీడు
దుష్టకార్యము లొనరించు దుర్జనులకు
ఘనతరం బైన నరంకంబు గట్టిములై
భూషణవికాస శ్రీ ధర్మ పుర నివాస
దుష్పనంహార నరసింహ దురితదూర

—నరసింహ శతకం

అల వైకుంఠ పురంబులో నగరిలో నామూల సౌధంబు చా
పల మందార వనాంతరాముత సర్వ ప్రాంతేందు కాంతోరులో
త్పల పర్యంక రమా వినోది యగు నాపన్న ప్రసన్నుండు వి
హ్వల నాగేంద్రము 'పాపి పాపి' యన గుయ్యాలించి సంరంభియై

—పోతన 'భాగవతం'

పాతికేళ్లనాటిపిక్చర్

రాజరాజేశ్వరీ వారి

‘అప్తమిత్రులు’

‘అప్తమిత్రులు’ అనగా స్నేహ ధర్మంలోని ఔదార్యమూ, ఔన్నత్యమూ స్నేహభిలాష పట్ల మానవునికిని గల తృప్తి, కొంతలో కొంత అయినా వ్యక్తమవుతాయేమో అనుకున్నాము. ఈ నిర్మాతలు అటువంటి భేషజాలు ఏమీ పెట్టుకోక, నేటి ప్రేక్షకులు ఎటువంటి సన్నివేశాలూ సందర్భాలూ చూడ నిచ్చగిస్తారో, అటువంటివి మాత్రమే కల్పించి, వాటికొక కథారూపం యిచ్చి, వెండితెర కెక్కించారు. ఇద్దరు మిత్రులలో ఒకతను మొదటినుంచీ త్యాగ శీలుడు; రెండవతను కడపటివరకు దుష్కార్యాలు చేసి వివరి దృశ్యంలో మనకోసం పోలీసులకి వశమవుతాడు. ప్రకాశ్ (ఎన్. టి. రామారావు), శేఖర్ (కాంతారావు), చిరకాల స్నేహితులు. శేఖర్ వ్యాపారంలో, ప్రకాశ్ కార్యదర్శిగా పనిచేస్తూంటాడు. శేఖర్ ధనవంతుడు, ప్రకాశ్ బీదవాడు. కాని ప్రకాశ్ వెల్లెలువిమలపై (కృష్ణకుమారి) శేఖర్ కి కొంచెం అభిమానం. ఇలా వుండగా వ్యాపారరీత్యా బెంగుళూరు వెళ్లిన ప్రకాశ్, కామేశ్వరరావుగారి (రేలంగి) కూతురు కోకిలతో (రాజసులోచన) పుస్తకాలపాపు దగ్గర పరిచయం ఏర్పరుచుకొని, అపరిచయాన్ని

నెమ్మదిగా ప్రణయంలోకి దింపుతాడు. ‘మరీడ్ లైఫ్’ పుస్తకం కొనడంలో పరాయి మగవాడితో పంతం పటిన ఈ కోకిల, పెళ్లి కాకపోయిన పతివ్రతా ధర్మం పాటిస్తూ, ప్రకాశం కోసం వివరి వరకు కనిపెట్టుకునుంటుంది. ఈ లోగా శేఖర్, తన బ్లాకుమార్కెట్ భాగస్వామిపై, పేపరువైట్ విసరగా అతను చావడం, ఈ హత్యా నేరాన్ని అదర్శమిత్రుడైన ప్రకాశ్, తనపైన వేసుకొని అరేళ్ళు జైలు కెళ్ళడం, విమల తల్లి మరణం, విమలని శేఖర్ రహస్యంగా పెళ్ళాడటం, శేఖర్ తల్లి కమలమ్మ (కన్నాంబ) పెద్దింటి పిల్లని తన కొడుక్కి వేదామనుకోవడం, గర్భవతి అయిన విమల, తనకి జరిగిన అన్యాయం చెప్పుకున్నా కమలమ్మ వినకపోవడం, కోకిలను పొందాలని శేఖర్ కుట్రపన్నడం, కారాగార వాసం గడిపివచ్చిన ప్రకాశ్, కొన్ని అవరోధాల తదుపరి నిజం తెలుసుకోవడం, యివన్నీ అయ్యాక దుష్టుడు జైలుకి వెళ్తాడు - కర ముగుస్తుంది. ఈ జనరంజక చిత్రానికి దర్శకులు కె.వి. నాగభూషణం.

—యన్నార్ చందూర్ సమీక్ష
‘జగతి’ - జూన్ 1963

✱

వెన్నెల కెరటాలు

సాహిత్యమునందున్న అపారమైన సృజనశక్తి

స్వీయ చరిత్ర

కళాప్రపూర్ణ చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహం రచించిన శతాధిక గ్రంథాలన్నీ ఒక ఎత్తూ, అయిన స్వీయచరిత్ర ఒక్కటే ఒక ఎత్తూనూ! స్వీయ చరిత్ర సాహిత్య ప్రక్రియ కాక పోవచ్చు. చిత్తశుద్ధితో చిత్రించగలిగితే కల్పనకన్న వాస్తవికత హృద్యంగా రాణించ గలుగుతుంది. సరిగా అదే విజయం వేకూరింది చిలకమర్తి స్వీయ చరిత్రకు. ఆయన తన స్వీయచరిత్రను ఒక వాహకగా వినియోగించుకొని, సమకాలీన చరిత్రకు దర్పణం కలిపించారు. నూరేళ్ళ పైబడిన జాతి చరిత్రకు ప్రాతినిధ్యం సమకూర్చారు. ఎందరో గొప్పవ్యక్తులూ వారి భోగటాలూ ఆద్యంతమూ దర్శనమిస్తూ మనోహరంగా సాగిపోతుందా గ్రంథం.

—సోమసుందర్
'స్రవంతి'లో

'రుద్రవీణ'

అతడు రూపంలో వామనుడు. కావి కవితా రూపంలో త్రివిక్రముడు. అతని కలం అగ్నిధార. అతని గళం రుద్రవీణ. అతడు అప్పమైన, స్వచ్ఛమైన కవి. అభిలాంధ్ర కవి. అతను

ఎవరోకాదు. 'తెలంగాణ కోటిరత్నాల వీణ' అని నినదించిన దాశరథి కృష్ణ మాచార్య. వరంగల్ జిల్లాలోని గూడూరులో సామాన్యమైన మధ్య తరగతి కుటుంబంలో అరువదేండ్ల క్రితం జన్మించిన శ్రీ దాశరథి, బమ్మెర పోతనలా సహజకవి. ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయ పట్టభద్రుడు. నూటికి నూరుపాళ్ళు స్వాతంత్ర్య యోధుడు. నిజాం నిరంకుశ పాలనకు ఎదురు తిరిగిన కవి పుంగవుడు. అక్షరాలను అగ్నితూటాలుగా మార్చగల శక్తి అతనికి ఉంది. అభ్యుదయ నిరోధక శక్తులపై శతఘ్నులు పేలుస్తూ అగ్ని వరం కురిపించాడు. ప్రతీకార జ్వాలలు ప్రజ్వలిల్లి జేశాడు. అందుకే అతని కవిత ఆ రోజుల్లో నిజాం నవాబును గద్దె దింపడానికి ఎంతగానో దోహదం చేసింది. తెలంగాణాలో ఊరూరా తన కవితా గరన వినిపించాడు. ఎందరో యువకులకు స్ఫూర్తి కలిగించాడు. 'అకాశవాణి' లో ఉద్యోగిగా.

—రెంటాల

'స్వాతి' వార పత్రికలో

ఆ రోజులు

1921 లో: అవి సహాయ నిరాకరణ ఉద్యమం రోజులు. అప్పుడు

పంజాబు దురంతములు జరిగినవి. ఆ సందర్భంలో కాంగ్రెసు కమిటీ తరపున మోతీలాల్ గారు వాటి గురించి, వివరణ చేయాలంటే బ్రిటిషు గవర్నమెంటు చేయలేదు. కాంగ్రెసే నెహ్రూ కమిటీని ఏర్పాటుచేసి పంజాబులో ఏమేమి జరిగిందో దానిగురించి పెద్దరిపోరు తయారు చేసింది ఇంగ్లీషులో గొల్లపూడి సీతారామ శాస్త్రిగారు ఉద్యోగం మానేశారు. గుంటూరులో బాలామంది ఉద్యోగాలు మానేశారు. పెద్ద పెద్ద లాయర్లు ప్రాక్టీసు మానేశారు. మళ్ళీ ప్రాక్టీసు లేనివారు కాదు. హయ్యస్ ప్రాక్టీసు ఉన్నవారు మానేశారు. గుంటూరులో కొండా వెంకటప్పయ్య పంతులుగారు, గొల్లపూడి సీతారామశాస్త్రిగారు, బారిష్టర్ ఉన్నవ అక్షీనారాయణగారు తరువాత వెజ

వాడలో కాశేశ్వరరావుగారు, ట్రిఫ్ లెస్ వాలాస్ కాదు మానేసినది. లింగరాజుగారు, తరువాత కాకినాడలో బులుసు సాంబమూర్తిగారు కూడా ప్రాక్టీసు లేక మానేసినవారు కారు. రేపు పరీక్ష పాసే ప్రాక్టీసు చేద్దామనుకున్న ఎన్. ఎస్. వరదాచారి, నేను, తెన్నేటి విశ్వనాథంగారు ఆయన పెద్దలాయరు. వి. వి. గిరిగారు పెద్దలాయరు. ఆయన బారిష్టరు. ఆయన కూడా మానేశారు. ఆయన తండ్రి జోగయ్యపంతులుగారు. వారి యింటికి వెళ్ళడం భోజనాలు చేయడం. ప్రకాశం గారి వెంట తోకలా నేను కూడా వెళ్ళేవాడను.

బారు గోవిందరావు

'గాంధీ క్షేత్రం'లో



మానవ ప్రగతి



హెలికాప్టరు

భారత - అమెరికన్ సంయుక్త పథకం క్రింద 'నారాన్ ఏవియేషన్' సంస్థ తయారుచేసే హెలికాప్టర్లో మొట్టమొదటిది ఈ సంవత్సరాంతానికి మద్రాస్ ఎగుమతి ప్యాసెసింగ్ జోన్ నుంచి ఆకాశంలోకి ఎగురుతుంది. ఈ పథకం క్రింద తొలిదశలో ఒక అయిదు సీటు హెలికాప్టర్ని, ఒక రెండు సీటు హెలికాప్టర్ని తయారు చేయాలని నిర్ణయించి నటు వెలడించారు. అమెరికాకు చెందిన 'బ్యంట్లీ హెలికాప్టర్స్' సంస్థ డిజైన్ గల ఈ హెలికాప్టర్ను అతిముఖ్యమైన వ్యక్తుల వ్యయాణాలకు, స్థల సందర్శనకు, పోలీస్ గస్తీకి, అపదలో చిక్కుకున్న వారిని రక్షించే కార్యక్రమాలకు, సినిమా షూటింగులకు, పంట పొలాలపై క్రిమి సంహారక మందులు చల్డానికి వినియోగించవచ్చు. 'బ్యంట్లీ 305' రకం హెలికాప్టర్లో అయిదుగురు కూర్చోనడానికి వీలుంటుంది. ఇది గంటకు 120 మైళ్ళ గరిష్ఠ వేగంతో ప్రయాణించ గలుగుతుంది. కాగా 'బి - 2బి' అనే మరొక రకం

హెలికాప్టర్ రెండు సీటు కలిగివుండి, గంటకు 100 మైళ్ళ గరిష్ఠ వేగంతో ప్రయాణించ గలుగుతుంది. తొలిదశలో తాము జరిపే హెలికాప్టర్ నిర్మాణం దాదాపు విడి భాగాలను జతకూర్చడం మాదిరిగా వున్నప్పటికీ పూర్తి వాణ్యత కోసం ఈ కార్యక్రమాన్నంతటినీ అమెరికన్ నిపుణులు పర్యవేక్షిస్తారు. ఈ హెలికాప్టర్ను పూర్తిగా ఇండియాలోనే తయారుచేసేందుకై తమ సంస్థకు లైసెన్సులభించగలదన్న ఆశాభావాన్ని 'శారోస్' అధ్యక్షుడు వ్యక్తం చేశారు. ఇండియాలో నిర్మితమయ్యే ఈ హెలికాప్టర్ పట్ల ఇటలీ, టర్కీ, ఆస్ట్రేలియా, బ్రిటన్ అనక్తి చూపుతున్నాయి. అమెరికానుంచి తెచ్చిన ఈ రకం (అయిదు సీటు) హెలికాప్టర్ని విలేకరులకు, ఇతర అహ్వనితులకు పందర్శించి చూపారు.

కలంకార్

కోణార్క్ - కట్టడంలో గానీ, తాజ్ మహల్ కట్టడంలో గానీ ఎక్కడా సిమెంట్ వాడలేదు. అయినా ఈ రోజు మనం సిమెంటు కొరత

కారణంగా చాలా భవనముల నిర్మాణము ఆగిపోవడం చూస్తుంటాము. ఎప్పుడైతే మనం ఏదైనా కొత్తదానిని చూస్తామో, అదే పనికి అంతకు ముందు నుండి అవరణలో ఉన్నవాటిని గురించి మరచిపోయి కొత్తదానిపై మోజుపెంచుకోవడం సహజమైపోయింది. కలంకారీల కథ కూడా ఇలాంటిదే. ఈ కళారూపము చాలా ప్రాచీనమైనది. అనేక శతాబ్దాల వెనుకటిది. ఇది ప్రభుత్వపు సహాయం పొందినా, కొన్ని చౌక ప్రత్యామ్నాయాలు ఈ కళని ఒక మూలకు తోసిపుచ్చటవే అభివృద్ధి చెందలేక పోయినది. అంతేకాక ఈ కళకు బహుళ ప్రజాదరణ లభించలేదు. దీని గురించి చాలా తక్కువమందికే తెలుసు. ఈ కలంకారి కళలో గుడ్డపై మొదట చిత్రాల నమూనాలు గీసి ఆ తరువాత వాటిని రంగులతో నింపుతారు. చిత్రాలు వేయుటకు కొందరు 'కలము'ను మరికొందరు 'బ్లాకులు' ఉపయోగిస్తారు. కలంకారి పుట్టుక చాలా సందేహాలతో కూడుకొని యున్నది. ఒక నిర్దిష్టమైన అవగాహన లేదు. కొందరు ఇది మచిలీపట్టణంలో ఆవిర్భవించినదని, మరికొందరు తిరుపతి సమీపంలోని శ్రీ కాళహస్తి దీని జన్మస్థలం అనీ వాదిస్తారు. ఈ కలంకారి కళలో పర్షియన్ కళకు సంబంధించిన కొన్ని అంశాలు స్పష్టంగా కనిపిస్తాయి. కాబట్టి ఈ కళను ముస్లిం రాజులు ప్రవేశపెట్టారనే వాదన కూడా ఉన్నది. ఈ కలంకారి పుట్టుక

ఏది ఏమైనా, ఈ కళ మహోజ్వలమై కనుల నాకరించు విధంగా ఉంటుంది. ప్రస్తుతం, చీరలు, బెడ్షీట్లు, గోడకు వేలాడదీయు పటాలు మొదలగునవి ఈ విధానం ద్వారా రూపొందించబడుచున్నవి. సాధారణంగా ఈ కలంకారి కళాకారులు వేదాలు, పురాణాలలోని చిత్రాలను చిత్రించడానికి ఎక్కువ మక్కువ చూపుతారు. ఈ చిత్రలేఖనము చేతితో లతి జాగ్రత్తగా గీయబడుతుంది. దీనికి ముతక బట్టనుపయోగిస్తారు. మొదట ముతక బట్టను అవుపేడ నీళ్లలో నానబెటి తరువాత మరల, కర్రక్కాయనీళ్లలో నానబెడ్తారు. ఈ విధానము గుడ్డను తెల్లగా మెరిసేలా చేస్తుంది. డిజైనులు వేయడంకోసం సాధారణంగా ఉపయోగించే రంగులను 'గుల్మాల' నుండి (మృదువైన మొక్కలు - వేర్లు) తీసి బెల్లంతో కలుపుతారు. ఈ విధానం చాలా శ్రమతో కూడినది కావడంచేత కళాకారుడు ఒక రోజులో ఒక మీటరు గుడ్డను మించి రంగించలేడు. ఈ విధంగా రంగించిన గుడ్డను శుభ్రమైన నీళ్లలోనాన్ని జాగ్రత్తగా ఎండబెడ్తారు. ఎండిన తరువాత గుడ్డను నీళ్లతో పున్న రాగి పాత్రలో వేసి కొన్ని రకాల బెల్ల బెరడు, అకులతోపాటు ఉడకబెడ్తారు. ఈ విధానం ఎక్కువ సమయం కూడుకొన్న ఫలితంగా ఈ కలంకారి ఉత్పత్తుల ధరకూడా అధికంగా ఉంటుంది. అందువే సామాన్య మానవుడికి ఇవి అందుబాటులో ఉండవు. వీటిని కొన్నవారు

మాతృము ఇవి తమ హోదాకు విహ్వలు అని తృప్తిపొందుతారు.

కాష్ ఎందుకు?

అమెరికా కృమిణ దృవ్య రహిత సమాజంగా మారుతున్నదని పండితులు, ఆరికవేత్తలు కొన్ని సంవత్సరాల క్రితం నుంచి ఊహిస్తునే వున్నారు. కాగా, ఇప్పటి పరిస్థితిని బట్టి చూస్తే - వారి అంచనాలు నిజమవుతున్నాయేమోనన్న అభిప్రాయం కలుగకమానదు. అమెరికాలో 'నగదు' అనేది ఎప్పటికీ అదృశ్యం కాక పోయినా ఇప్పుడక్కడ దేశవ్యాపంగా పెక్కు చిల్లర దుకాణాలలో డాలర్లకు బదులు 'టెల్లర్ మెషీన్ కార్డు' లను అంగీకరిస్తున్నారు లక్ష్మీ స్టోర్స్ ఇన్ కార్పొరేటెడ్ అనే ఒక సూపర్ మార్కెట్ వ్యవస్థ కాలిఫోర్నియాలోని తన 386 దుకాణాలలో మూడు వందలలో ఈవిధమైన క్యాష్ లెస్ బెల్లింపులను అనుమతిస్తున్నది. కాగా, నగదుతో పని లేకుండా 'టెల్లర్ కార్డు'ల ద్వారా క్యువిక్యూలు ఎక్కువగా పెట్రోలు బంకులు, దుకాణాలు, సూపర్ మార్కెట్లలో జరుగుతున్నాయి. 'ఎక్సాన్ కార్పొరేషన్' అనే సంస్థ 1986 లో తొమ్మిది రాష్ట్రాలలో సుమారు 2,000 సర్వీస్ స్టేషన్లలో ఎలెక్ట్రానిక్ పేమెంట్ టెర్మినల్స్ను ఏర్పాటు చేసింది. "మెబిల్ అయిల్ కార్పొరేషన్" సర్వీస్ స్టేషన్లలో ఏర్పాటు చేసిన 110 టెర్మినల్స్ వాషింగ్టన్ - బాల్టిమోర్ ప్రాంతంలో

నెలకు సుమారు 27,000 ట్రాన్సాక్షన్స్ జరుపుతాయి.

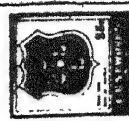
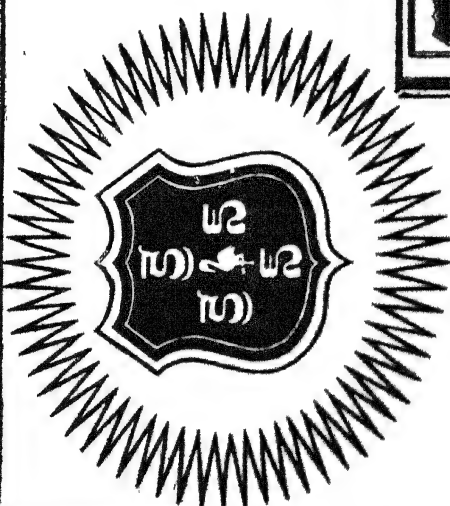
భిలాయ్

సరిగా 33 సంవత్సరాల క్రితం 1955¹ ఫిబ్రవరి 2వ తేదీన భిలాయ్ ఉక్కు కర్మాగారం నిర్మాణంపై భారత - సోవియట్ యూనియన్ దేశాలమధ్య తొలి ఆరిక ఒప్పందం కుదిరింది. ఉభయ దేశాల మధ్య పరస్పర లాభదాయకమైన బహుముఖ ఆరిక, సాంకేతిక సహకారానికి యీ ఒప్పందం నాందీవాచకం పలికింది... ఏ వరమాన దేశంలోనైనా ఉక్కు పరిశ్రమ, స్వావలంబన సాధించాలన్న ఆ దేశ ప్రజల ఆకాంక్షలకు విహ్న ప్రాయంగా వుంటుంది. ఒక పటిష్టమైన ఉక్కు పారిశ్రామిక రంగం ఏర్పడటం భారతదేశానికి అత్యంత ప్రాధాన్యంగల విషయం. భారత దేశం స్వాతంత్ర్యానంతరం స్వయం సమృద్ధి, స్వావలంబన సాధించడంలో ఎంతో ప్రగతి గడించింది. భిలాయ్, బొకారో ఉక్కు కర్మాగారాల్లో విస్తరణ కార్యక్రమం పూర్తి అయిన తర్వాత, విశాఖపట్టణంలో ఉక్కు కర్మాగార నిర్మాణం పూర్తి అయిన తర్వాత దేశంలో ముడి ఉక్కు ఉత్పత్తి 17.5 మిలియన్ టన్నులకు చేరుకుంటుంది. భిలాయ్ ఉక్కు కర్మాగారం చురుకుగా దేశంలో అత్యంత ఉత్పాదకతగల జవహర్ లాల్ నెహ్రూ దీనిని భారతదేశపు ఆధునిక ఆలయమన్నారు.

అతి రుచికరమైనది

కా

వక్రపాటి
దీనికి సాటి మరొకటి లేదు



కొత్త పుస్తకాలు

సాహిత్యము

“ప్రేమకోసం - భూమి కోసం” (నవల). మూలం : యషార్ కెమాల్. అనువాదం : కొండేపూడి లక్ష్మీనారాయణ. ప్రచురణ : విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్, విజ్ఞాన భవన్, 4-1-435 బ్యాంక్ స్ట్రీట్, హైదరాబాదు. వెల : రు. 10-00.

కాంగ్రెసు చరిత్రతో పెనవేసుకొని పోయిన భారత స్వాతంత్ర్య పోరాట గాథలో ఒక నల్లని మరకవంటిది ‘ఖిలాఫత్’ వ్యవస్థాపనకు యిచ్చిన మద్దతు. సంస్కరణలతో అభ్యుదయం వైపు టర్కీని నడిపించే ప్రయత్నం చేస్తున్న కెమాల్ పాషాకి వ్యతిరేకంగా నడిచిన వ్యవస్థాపన. దాని మాట అటుంచి, టర్కీలోని భూస్వామ్య వ్యవస్థ క్రింద నలిగిన ప్రజల కడగండ్లను గురించి చెప్పే యీ నవల చదువు తూంటే వారి జీవితాలకూ మనకూ ఉన్న పోలికలకు ఆశ్చర్యం వేస్తుంది.

టర్కీలో కానీ, చంబల్ లోయలో కానీ ఒక హిరుడు బందిపోటుగా మారి అడవుల్లోనూ కొండల్లోనూ సమాజ నాగరికతకి దూరంగా రహస్య జీవితం కొనసాగిస్తున్నాడంటే, దాని వెనక సమాజం అతనికి చేసిన అన్యాయమే కారణం అయివుంటుంది. చంబల్

లోయలో బందిపోటుగా మారిన వారిలో ఎక్కువ మంది గ్రామాల్లో వారి చిన్న భూఖండాలు గ్రామ పెత్తందారుల్లో, భూస్వాముల్లో కబళించడం వల్ల న్యాయస్థానాల్లో వారికి న్యాయం చేకూరే అవకాశం ఏమాత్రం లేక పోవడం వల్ల వారు అమాదిరిగా అయ్యారు.

ఈ నవలలో మహమ్మద్ తన తల్లితో కలిసి సాగు చేసుకునే కాస్త చెక్కినూ, భూస్వామి అగా స్వాగతం చేసుకోవడమే కాకుండా, తల్లికొడుకులను జీతం బత్తెంలేని బానిస నవుకర్లుగా పుషయోగించుకుంటాడు. గ్రామంలోని మిగతా ప్రజల స్థితి యీ తరకంటే మెరుగయినదేమీ కాదు. మహమ్మద్ చిన్నతనం నుండి తిరుగుబాటు మనస్తత్వం కలవాడు. ఒకసారి పారిపోయి ప్రక్కవూరి పెద్దమనిషి సులేమాన్ తో అంటాడు. “..... పిల్లల్ని కొట్టారట. పిల్లల చేత బలవంతాన పోలాలు దున్నించరట. అవూళ్లో ముళ్ళకంపలు పెరగవట అందుకని నేను ఆ వూరి పోతున్నాను.”

వీటికి తోడు మహమ్మద్ ప్రేమించిన హాసీ అనే అమ్మాయిని, ఆగా బల

వంతాన తన మేనల్లుడికి యిచ్చి పెళ్ళి చేయాలని చూస్తాడు. మహమ్మద్, హావీని తీసుకొని పారిపోవాలని ప్రయత్నిస్తాడు. అగా తన అనుబంధులతో వచ్చి చుట్టుముడతాడు. జరిగిన కాల్పులలో అగా మేనల్లుడు వెలీ మరణిస్తాడు. అగాకి దెబ్బలు తగులుతాయి. మహమ్మద్ కొండల్లోకి పారిపోతాడు; హావీని జైలుకు పంపుతాడు అగా.

కొండల్లో, గుహల్లో వుండే బంది పోతు మురాలితో చేతులు కలిపినా మహమ్మద్ వివరివరకూ ప్రేమకోసం, భూమికోసం, పరితపిస్తాడు. తన స్వగ్రామం దెయిర్ మెనోయిర్లో ప్రజలకు స్వంత భూములు ప్రసాదించాలనే ఆకాంక్షతో, ప్రభుత్వం ఆమోదాన్ని (క్షమాపత్రం) జారీ చేశాక గ్రామంలో ప్రవేశించి, అగాను చంపేసి ప్రజలకు విముక్తి కలగజేస్తాడు. పోలీసు కాల్పులలో హావీ, కొడుకూ మరణిస్తాడు. మళ్ళీ డేగల కొండలలోకి పోయి అంతర్ధానమవుతాడు మహమ్మద్.

నవల చిన్నదైనా టర్కీ దేశపు గ్రామాల్లోని సామాన్య ప్రజల ఆవార వ్యవహారాలూ, వారి చిన్ని చిన్ని కోర్కెలూ, ఆశలూ, రాళ్ళూ, ముళ్ళూ శౌంకలూతో నిండిన పొలాలూ, వెనుటోడ్చి పనిచేసే నాలుగు గింజలు రండింబడానికి పడే శ్రమ, వారి ఆకలీ-యవన్నీ పాతకుల మనసుకు తాకుతాయి. కథనం అంతా అత్యంత సహజమైన శైలిలో ఆ ప్రజల జీవితాలవలెనే పాతకు దగ్గరగా నడుస్తుంది. ఎక్కడా

కృత్రిమమైన వర్ణనలూ, నినాదాల భేష జాలు కనపడవు.

చెకుముకి రాయితో నిప్పు చేసుకునే స్థితిలోవున్న అప్పటి వ్యవస్థతో పోలిస్తే యిప్పుడు టర్కీలో గానీ మనదేశంలో గానీ ఎంత మార్పు వచ్చిందో అని పిస్తుంది.

అనువాదం బాగుంది. 'భాయి'ని మాత్రం కొన్నిచోట్ల 'బదర్', 'అన్న', 'భాయి' అని యిట్లా రకరకాలుగా అనువదించారు. మూల రచయిత యషార్ కెమాల్ గురించి రెండు వాక్యాలయినా ఎక్కడా లేకపోవడం కొంచెం బాధాకరమైన విషయం.

* * *

“సాహిత్య మీమాంస” - ప్రచురణ అసోసియేషన్ ఆఫ్ కాలేజ్ లాంగ్వేజ్ టీచర్స్, తమిళనాడు. కాపీలకు : డా॥ వి ఎమ్. నాయుడు, డి - 2, లయొలూ కాలేజీ స్టాఫ్ క్వార్టర్స్, చూలమేడు హైరోడ్ - మద్రాసు - 94. ఒక్కొక్కటి వెల : రు 6 - 00.

ఆరు నెలల కొకసారి వెలువడే ఈ ప్రచురణ, మద్రాసు నగరంలోని వివిధ కళాశాలలలో బోధించే భాషా అధ్యాపకులు చేస్తున్న కృషి. తెలుగులో వుత్తమశ్రేణికి చెందిన విమర్శనాత్మక సాహిత్యాన్ని అందరికీ అందించాలనే సత్సంకల్పంతో యీ ‘సాహిత్య మీమాంస’ ను వెలువరిస్తున్నట్లుగా వారు చెబుతున్నారు.

ఈ వ్యాసాల్లో ఆధునిక, ప్రాచీన తెలుగు సాహిత్యాలకు సంబంధించినవీ భాషాశాస్త్రం గురించి, ప్రాచీన తమిళ

సాహిత్యం గురించి, పి. ఉమ, వి. మునిరత్నం నాయుడు, ఎస్ శమంతక మణి, వీరారెడ్డి, శాయి ప్రసాద్, జయ భారతి, జి. వెంకటస్వామి, వె. వి. ఎస్ ఎస్. ఎన్. మూర్తి, కె వి రమణమ్మ మున్నగువారి రచనలు వున్నాయి.

అంతా సాహిత్య సంబంధమే కాకుండా లాటరీల గురించి కూడా ఒక వ్యాసం ఉంది.

‘భాష’ విషయంలో అందరూ ఒకే “విధానం” అవలంబించలేదు. కొందరిది శిష్టవ్యావహారికమైతే మరి కొందరిది సరళ గ్రాంథికం, ఏమైనా చదవడానికి బాగున్నాయి.

ఈ “సాహిత్య మీమాంస” కు సంపాదకులు వై. వి. ఎస్. ఎస్. ఎస్. మూర్తి మీమాంసయే కాకుండా యండ మూర్తి వీరేంద్రనాథ్ రచనల మీద ఎ.వి సాయిప్రసాద్ రచించిన అనుశీల నాత్మక విమర్శకు కూడా సానం కల్పించారు. ఉన్నత ప్రమాణాలుగల రచనలకు “సాహిత్య మీమాంస” సానం కల్పించగలదని అశిస్తున్నాము.

* * *

వరాలు (గేయకావ్యం): రచన: డి. సుజాతాదేవి. ప్రచురణ: స్పందన సాహితీ సమాఖ్య, 26 - 162, బుటాయిపేట, మచిలీపట్నం - 521 001. వెల: రు. 8-00.

పేపర్లో ఆ మధ్య ఒక వార్త వచ్చింది. కర్ణాటకలోని ఒక వూళ్లో ఒక యువతి ఒక్క కాలి చనిపోతుంది. దీనికి కారణం భర్త, అత్తమామలే అని తెలుసుకున్న ఆ వూరి ప్రజలంతా

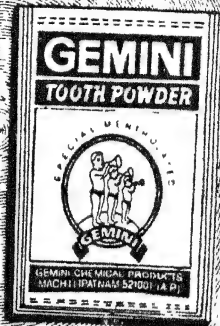
ఏకమై ఆ కుటుంబానికి వ్యతిరేకంగా ప్రదర్శనలు జరిపి, పోరాడి ఆ వూళ్లో ఆ కుటుంబానికి సానం లేకుండా చేస్తారు. చట్టానికి కళ్ళు లేకపోవచ్చు గాని ప్రజలకుంటాయి.

“ఈలాంటి అగడములిక సాగ నీయమనుచు, వూరు నాడేకమై వర దయై పొంగె ---” అంటూ యీ గేయకథ ముగింబారు. సుజాతాదేవి. పండుగకి వరాలు పుట్టింటికి వస్తుందని ఎదురుచూస్తూ వుంటుంది తల్లి చిన్ననాటి అల్లరి, ముచ్చటలూ నెమరు వేసుకుంటూ. అంతలో తండ్రి కిడుగు తెస్తాడు, వరాలు పురివేసుకొని చని పోయిందని! వరాలు చివరి వుత్తరంలో తనది పంజరపు బతుకయిందనీ, భర్త, అత్తమామల ఆశలకూ, కోర్కెలకూ అంతులేదనీ, అందుకే శాశ్వతంగా సెలవు పుచ్చుకుంటున్నాననీ వ్రాస్తుంది. అవి అక్షరాలు కావు “అతివ కన్నీళ్ళు.... కడగళ్ళు.”

పూర్ణమ్మ, కిన్నెరసాని, స్నేహలత (రాయప్రోలు), యిప్పడు వరాలు - కన్నీరు కురిపించే కావ్యాలు - ఆ నాయకలు ఆయాకాలాల్లో ఆడపిల్లలకు జరిగిన, జరుగుతున్న దురాగతాలకు ప్రతినిధులు. బాధనీ, దుఃఖాన్నీ కూడా సుతిమెత్తని మాటలతో చెప్పగల ప్రతిభావంతులు సుజాతాదేవి. “నిదురబోతే కలలు నిలుపునా ఒణికించు, మెలకువొస్తే గుండె భయంతో అల్లాడు.

నరోజినీ ప్రేమచంద్

వేకువ యునున నేస్తం



జెమిని

చుట్టవారి

మీదంత సౌభాగ్యానికి పూర్తిరక్షణ
స్వీరమెంట్ పిప్పరమెంట్, అవంగనునల సమ్మేళనం

జెమిని కెమికల్ ప్రొడక్ట్స్

P.B.No.7 మచిలీపట్నం-521001.

కాచేకమల్ హింస్ ఇంటర్నేషనల్
సమర్పించు

కమల్ హింస్ రమీజ్



కమల్ హింస్
సురేష్ కృష్ణ
జతయరాజు
రాజు

యాల్లగడ్డ శంభుప్రసాద్

మొదటి వందకు
మనసుకు మనస్ శంభుప్రసాద్
మనసుకు మనస్ శంభుప్రసాద్



యాల్లగడ్డ శంభుప్రసాద్

ప్రేమక్రిబిటం

యాల్లగడ్డ శంభుప్రసాద్

జి. రామ్మోహనరావు

హాస్యం, ప్రేమ, క్రైమికం, యాల్లగడ్డ శంభుప్రసాద్, జి. రామ్మోహనరావు

డైరీ

మార్చి 5, 1988

“అదర్బాలు వుండగానే సరిగాదు-
వాటిని అవరణలో పెట్టగల అవకాశం
కూడా వానగూడాలి.... స్పార్టక్స్
కాలంనుంచీ సంఘంలో బల ప్రదర్శ
నకి ఒక స్థానం ఉంటూ వుంది.
అయితే, అది పశుబలంగాక రక్షణ
కవచమైనప్పుడే గుర్తింపు నొందు
తోంది.” - అన్నారు కమలహాసన్,
సవేరా మిసీ కాన్ఫరెన్స్ హాలులోని
ప్రెస్ మీట్ సందర్భంగా. తమిళంలో
విజయం సాధించిన ‘సత్యా’ చిత్రాన్ని
‘పత్య సందేశం’ అనే పేరుతో,
తెలుగులో (రాజశ్రీ) విడుదల
చేస్తున్నారు. కమలహాసన్, అమల
యిందులో ముఖ్యులు; శివరంజని,
శిల్పి గజేష్ మున్నగువారున్నారు.
‘రాజ్ కమల్ ఫిలింస్ ఇంటర్నేషనల్’
నిర్మించిన ఈ సంచలనాత్మక చిత్రానికి
దర్శకులు: సురేష్ కృష్ణన్....
హాలీవుడ్ లో మాదిరి, ఒక నటుడు
ఒక చిత్రం పూర్తయ్యాక గాని మరొక
చిత్రంతో నటించకుండా వుండటంవల్ల
కళాత్మక విలువ పెరుగుతుందనే
కమలహాసన్ సూచన చాలా బావుంది.
నటులతో బాటే మిగతా సాంకేతిక

నిపుణులకి కూడా కొంచెం ఊపిరి
పీల్చుకొనే వ్యవధి ఉంటుంది; కొత్త
ప్రయోగాల పట్ల అసక్తి కలుగుతుంది.
కళకు మేధస్సు హృదయమూ
కావాలి - కంప్యూటర్ వల్ల అయేపని
కాదది.

..... 06

“సినిరంగంలోకి వచ్చినవారు ఒక
పక్షాన అది వాదిలి వెళ్లలేరు కాని,
శంకరాభరణం మంజుభారవి మాత్రం
తను నాట్య కళకే అంకితమవాలని
నిశ్చయించుకొని, ఆ వెలుగు జిలుగుల
ప్రపంచం వాదిలేసి నాట్యకళకు వన్నె
తెస్తోంది” - అన్నారు ఫిలిమ్ ఫాంబర్
అధ్యక్షులు వెంకటేశ్వరన్, ‘కళారంజని’
వారు రాజీ సీతయ్ హాలులో ఏర్ప
రిచిన కూచిపూడి నాట్యప్రదర్శన సంద
ర్భంగా. ‘కళారంజని’ అధ్యక్షులు
రమణయ్య రాజా, తమ సాంస్కృతిక
సంస్థ ముప్పుయి సంవత్సరాలుగా
లలితకళల అభివృద్ధికై కృషి చేస్తోం
దన్నారు. ఇక మంజుభారవి నాట్య
ప్రదర్శన ఎంత రమణీయంగా రస
ప్రపూర్ణంగా ఉన్నదంటే ‘మరకతమణి
మయదేలా’ చేస్తున్నప్పుడూ, సత్యభామ
విరహం కరచరణాలు నేత్రయుగళి

భావదీప్తితో వెల్లడిస్తున్నప్పుడూ, అన్న
మయ్య పలుకుతీసి వదకవితా పారి
జాతంలా సామాజికులని మెప్పిస్తు
న్నప్పుడూ తన విద్యా కౌశలంలో
లీనమై ప్రేక్షకులని వరసశీంప జేసింది.
చూపువాని పొడగరి అయినప్పటికీ ఆ
విగ్రహంలో లావణ్యరేఖలు వెదజల్లే
సాకుమార్యం ఉంది.... నట్టువాంగం:
వెంపటి చినసత్యం; గాత్రం:
కనకదుర.

....08

“తాజ్ మహల్ నిర్మాణానికి రాశి
త్తిన కూలీలెవరు?” అని ప్రశ్నిం
చారు శ్రీశ్రీ. ఆ కూలీవరానికి పెట్టు
బడిదారులకీ మధ్య జరిగే ఘరణే ఈ
కథ” - అన్నారు చిత్రకథా రచయిత
చీశేట్టి లక్ష్మణరావు - ‘గుడ్ లక్’తో
సాయికిరణ్ వారి ‘కూలీ’ చిత్రంలోని
గీతమాలిక ప్రదర్శనానంతరం. అరవై
కథలు విన్నమిదట దీనిని ఎంపిక
వేశారట నిర్మాతలు... అరున్,
అర్పన, రమ్యకృష్ణ, నూతన్ ప్రసాద్,
సుధాకర్, కోటశ్రీనివాసరావు, కాంబన
మున్నగువారున్న ఈ చిత్రం తొందర
లోనే విడుదల కానున్నది. “శ్రావణ
సంధ్యారాగంలో సప్తవరాల తాళం
తో...” (వేటూరి రభస - బాలూ
సుశీలల గాత్రం) ఎంతో శ్రావ్యంగా,
వినసొంపుగా ఉంది. డిష్క్ డిష్క్ ల
మధ్య అది వసంత సమీరం. దర్శ
కత్వం: భక్రవర్తి. నిర్మాత: గోగినేని
ప్రసాద్.... భారతీయ విద్యా భవన్
లో, చిత్రావిశ్వేశ్వరన్ శిష్యురాండ్ర
యిన ప్రియా శ్రీధర్, దీపా అద్వానీల

భరతనాట్య ప్రదర్శన. హో అండ్
కంపెనీ ఎంబెరుమన్నార్ చెట్టిగారి
కోడలు ప్రియాశ్రీధర్. ఇద్దరు యువ
తులూ ‘భావయామి’... చేస్తున్నప్పుడు
రామాయణ రసవద్దట్టాలు ప్రేక్షకుల
ముందు నిలిచాయి; అలాగే చిదంబర
నాథుడైన నటరాజుని స్తుతిస్తున్నప్పుడు
కూడా! మన సంస్కృతిలోని సంగీత
నాట్యకళలు శివవైష్ణవుల పూజా
ర్పితం... ప్రియాశ్రీధర్, దీపా అద్వానీ
యిరువురూ భరతనాట్యంలో సుశిక్షణ
పొందిన సుందరీమణులు.... నట్టు
వాంగం: చిత్రా విశ్వేశ్వరన్. గాత్రం:
విశ్వేశ్వరన్, రాజశేఖరన్.

.....12

“వర్క్ వేయని వర్క్ షాపులూ,
గమ్యంలేని సెమినార్లు మన జీవితంలో
ఒక భాగమై పోయాయి. కళలకు
సామాజిక గౌరవం లభింపడంతో, కళ
అనే మాటకు వర్ణక్రమం తెలియని కళా
పోషకులూ, కళాభిజ్ఞతకు తామే వార
సుల మనుకొనే కుహనా పండితులూ
తయారవుతున్నారు.... ఇప్పుడు మనం
హస్తకళాకోవిదులని సత్కరించేందుకు
గాను సమావేశమయ్యాము. ఉపన్యా
సాలకిది నమయం కాదు - క్లుప్తంగా
నాలుగు నిమిషాల్లో ముగిస్తాను. కళా
స్వరూపాలు విభిన్న సంస్కృతుల
మధ్య భావసమైక్యతకు, పరస్పర
మైత్రికి దారితీస్తున్నాయి. ‘సార్క్’ లోని
(SAARC) ఆరు దేశాలనుంచి వచ్చిన
ఈ హస్త కళానిపుణులకు భాగోళిక రాజ
కీయ పరిహారులు లేవు” - అన్నారు
తమిళనాడు గవర్నర్ పిసీ అలెగాండర్.

రాజాజీ హాలులో, పదిహేను రోజుల పాటు లలిత కళా అకాడమీ ప్రాంగణంలో జరుగనున్న 'టెర్రాకోట్టా' (Terra Cotta) వర్క్ షాపుకి ప్రారంభోత్సవం గావిస్తూ! పాకిస్తాన్, బంగ్లాదేశ్, మాల్దీవ్స్, నేపాల్, శ్రీలంక, ఇండియాలకు చెందినవారు యిందులో పాల్గొంటున్నారు- మొత్తం ముప్పయ్యిద్దరు.... హ్యూమన్ రిసోర్సెస్ శాఖ కార్యదర్శి వీరరాఘవన్ అధ్యక్షత వహించగా, సాంస్కృతిక శాఖ డైరెక్టర్ లక్ష్మణరావు అహూతులకు స్వాగతం తెలిపారు; అదే శాఖ కార్యదర్శి కాశీ రాజన్ ఈ వర్క్ షాప్, 'పార్క్' దేశాలమధ్య, స్నేహసోపానమన్నారు: లలిత కళా అకాడమీ కార్యదర్శి రాజారామ్ వందన సమర్పణ గావించారు.... టీ అయాక జరిగిన కల్చరల్ ప్రోగ్రామ్ లో మద్రాసు మ్యూజిక్ కాలేజీ విద్యార్థిణీ విద్యార్థులు పాల్గొన్నారు.

..... 14

"నీ వశే విరిజలు.... వలపుల వెల్లువ, వసంత వాకిలి, అభం శుభం తెలియని ఆడపిల్లని, వదలనురా - వలపునురా" 'బావా మరుదుల సవాల్' (క్వాలిటీ పిక్చర్స్) లోని అయిదు పాటలు పాత్రికేయులకు గుడ్ లక్ లో చూపించారు. - శరత్ బాబు రాజేంద్ర ప్రసాద్, రాజశేఖర్, జీవిత, రమ్య, కల్పనలపై (గాత్రం : వాణీ జయరామ్, సుశీల, జేనుదాసు, చిత్ర, రమేష్, అనంద్ - గేయ రచన : వేటూరి) ఆ అయిదు పాత్రికేయులకు



అన్నమాచార్య భావనావాహిని అధ్వర్యంలో తాళపాక అన్నమాచార్య 485 వ వర్ధంతి ఉత్సవాలు హైదరాబాదు త్యాగరాయ గాన సభలో మార్చి 15 న వైభవంగా జరిగాయి. స్వామి రంగనాథానంద తమ ప్రసంగంలో శోభారాజు వంటి కళాకారులను సాంస్కృతిక రాయబారులుగా, శాంతికి వారధులుగా ఉపయోగించుకోవాలని అన్నారు. అలమేలుమంగపై ఆమె గానం చేసిన 'అన్నమయ్య ఆలాపనలో అలమేలుమంగ' అన్న క్యాసెట్టుని అవిష్కరించారు. నిత్య జీవితంలో మనకు తెలియకుండానే అన్నమయ్య కీర్తనలెన్నో లాలి పాటలై, దంపుళ్ల పాటలై పెనవేసుకు పోయాయని చెప్పారు జస్టిస్ అమరేశ్వరి.

పద్యజానాయుడు కథకు కాశీ విశ్వనాథ్ మాటలు. నిర్మాత: అప్పారావు; దర్శకత్వం: గణేష్.

“బయొకెమిస్ట్రీ పూర్తి చేసి నెలకు నూటపైబై రూపాయల స్కాలర్‌షిప్ మీద భవిష్యత్తులోకి చూస్తూండగా, కలకత్తా నుంచి ‘పబ్లిక్ హెల్త్ సంబంధిత, సంయుక్త పథకం’ వారి ఒక చిన్న ప్రకటన కళ్ళబడింది. నెలకి మూడు వందల యాభై గనక వెంటనే అప్లయ్ చేశాను; ఇంటర్వ్యూకి పిలిచారు; భారీ విగ్రహం గల ఆ అమెరికన్ దొరగారు చెబుతున్నది నాకు సరిగా అర్థంగా నవ్వుడు, దాక్షిణాత్య మిత్రుడొకడు సాయం చేశాడు. ‘రానున్న పదేళ్ళలో, ఈ వాతావరణ కాలుష్య సమస్య భారతదేశాన్నే కాదు - యావత్ ప్రపంచాన్ని పట్టి పీడిస్తుంది. నీవు ఉద్యోగం వెతుక్కోవడం కాదు, నిన్ను పిలిచి ఉద్యోగ మిస్తారు’ - అని చెప్పాడా అమెరికన్. ఆ మాటలు నాలో ఆశాదీపాన్ని వెలిగించాయి. బెంగాల్‌లోని ఒక కుగ్రామంలో నా ఉద్యోగం. బెంగాలీ నేర్చుకున్నాను. బెంగాలీలో బాగా మాట్లాడటం నేర్చుకున్నాను. నా జాబ్ ఏమిటంటే అయిదుగురు పేద రైతుల ఇళ్ళలో అయిదు మోడల్స్‌లోని సెప్టిక్ ట్యాంకులు మా సంస్థ స్వంత ఖర్చు మీద నిర్మించి, అందులో ఏ మోడల్ ఈ వాతావరణానికి అనుగుణంగా ఉంటుందో సాంకేతిక అంశనాతో తేల్చడం - ఇది ఒక పరిశోధనా కార్యక్రమం. రైతుల సహకారమెంతదాకా నందే, మా టెక్నికల్ డేటా సేకరణకు అద్దతగలకుండా వుండటం చరకు....

ఉపన్యాసం దంపేశాను - నోళ్ళ వెళ్ళ బెట్టుకు చిన్న రైతులని, సందేహాలేమైనా వుంటే అడగమన్నాను. ఎవరూ మాట్లాడలేదు. కాని, బేతికర్ర రెండు చేతులతో పుచ్చుకు కూచున్న ఒక వృద్ధ రైతు, తనకో సందేహం ఉందన్నాడు. అడగమన్నాను. ‘బాబు, రెండు పూట్లా కడుపు నిండా తిండితినే యోగం లేని మాకు ఈ మరుగుదొడ్ల పథకం ఎందుకు?’ - అని అడిగాడు. - 1955 లో ఆ బెంగాలీ రైతు వేసిన ప్రశ్న, నా గుండెలు పిండింది; నా పాదాల కిందున్న నేల జలదరించింది. అతని ప్రశ్నకు నావద్ద సమాధానం లేదు. ముప్పయి మూడేళ్ళ గడిచినా, ఆ వృద్ధుని ముఖం, ఆ విజన్, యిప్పుటికీ నా కళ్ళ ముందు తాండవిస్తోంది” - అన్నారు, షికాగోలోని ‘యాంటీ పొల్యూషన్ కమిషన్’ లో (వాతావరణ కాలుష్య నిరోధక శాఖ) ఉన్న తోద్యోగి అయిన తాతా ప్రకాశం, రాజాల్ ష్రీ హిందేషన్ రాజా గారింట్లో, సాయింత్రం చల్లబాటు వేళ. రేపురాత్రి ఆయన అమెరికా వెళిపోతున్నారు - అందుకని నలుగురైదుగురు మిత్రులని ఫోనులో పిలిచారు రాజా గారు.... ‘యాంటీ పొల్యూషన్ పర్మిట్’ ఏ పరిశ్రమ ప్రారంభానికైనా మనుగడకైనా ఎంత అవసరమో, వాతావరణ కాలుష్య నివారణ, ఒజోన్ పొర సంరక్షణ యిత్యాది విషయాలు ఆ వివరాలు ప్రేమ్‌చంద్, ప్రకాశ్‌మిల సంభాషణలో చోటుచేసుకున్నాయి.... ఏడేళ్ళ ఇండియాలో ఉద్యోగంచేసి.

ఉన్నతావకాశాల కోసం అమెరికా వెళ్లారు తాతా ప్రకాశం.... ఎంతో సరదాగా, ఎన్నో కబుర్లతో గంటలు నిముసాలయాయి. ఇల్లు చేరుకొనే సరికి తొమ్మిది దాటింది.... ఎంతో సింపుల్ గా కనిపించే రమణయ్య రాజాకు, అమెరికాలో ఎన్ని తెలుగు కుటుంబాలు సన్నిహితంగా తెలుసో, తలుచుకుంటుంటే అశ్చర్యంగా ఉంటుంది.

....20

ఎవియమ్ తొమ్మిదో ఫ్లైర్ లో మహేశ్వరీ మూవీస్ వారి కొత్త చిత్రానికి ఉదయం ఎనిమిది గంటలకు ప్రారంభోత్సవం - చిత్రం పేరు 'చిక్కడు - దొరకడు' - మిత్రులూ పాత్రికేయులూ ముహూర్తానికివచ్చి, వెంకన్న బాబుకి శుభాకాంక్షలు తెలిపారు "ఇరవైమూడో ఏట నెల్లూరు వి ఆర్ కాలేజీలో అధ్యాపకునిగా జాయినయ్యాను. మూడున్నరేళ్లు ఉన్నానక్కడ. నెల్లూరు జిల్లాలోని పూర్వ పరిచితులు, ఉద్యోగరీత్యా నేను పొందిన స్థానాలకు ప్రశంసిస్తూ లేఖలు వ్రాసినప్పుడు, నా హృదయం హర్షాతిరేకంతో జలదరిస్తుంది. స్నేహసంస్కారాలలో తెలుగువారు అద్వితీయులు - వారి అభిమానం, ఆప్యాయత నేను ఎన్నటికీ మరువలేనివి..... ఇవ్వాలే చూడండి, ఏదో గోప్యంగా యింట్లో నాలుగు గోడల మధ్య జరగవలసిన జన్మదినాన్ని, మద్రాసు తెలుగు అకాడమీవారు ఒక పబ్లిక్ ఫంక్షన్ గా మార్చి, నన్ను వుక్కిరి బిక్కిరి చేస్తు



తెలుగు తమిళ సిని చరిత్రలోనే కాదు, ప్రపంచం మొత్తం మీద 'గ్లామర్ వరల్డ్' లో ఏదై సంవత్సరాల పాటు, తన ప్రత్యేకస్థానం నిలబెట్టుకున్న ప్రతిభావంతురాలు భానుమతి ఒక్కరే! అర్చితాబ్దినాటి మధుర విషాద కాళింది ('వరవిక్రయం') నుంచి, నేటి 'అత్తగారు' దాకా అమెకుసాటి మరొకరు ఎవరూ లేరు.

న్నారు. వారి ఆదరాభిమానాలకు నా ధన్యవాదాలు.... ఈ అకాడమీ జాతీయ సమైక్యతకు దేశ సమగ్రతకు అంకితమైనందుకు నాకెంతో సంతోషంగా ఉంది.... ఎన్నో నాగరికతలు కాలగర్భంలో కలిసిపోయాయి. కాని, మనది అయిదువేల సంవత్సరాలు ఆవిచ్ఛిన్న సంస్కృతి. ఈ భరత భూమి ఆదినుంచీ 'యూనిటీ' కై (భిన్నత్వంలో ఏకత్వం) కృషి చేస్తున్నదిగాని 'యూనిఫార్మిటీ' (ఒకే

వరవడి) కోసం కాదు. అదే మన సంస్కృతికి ఉన్న బలమూ జీవమును. శిల్పంలోను, నాట్యంలోను, లలితకళలలోను మాత్రమే మన సాంస్కృతిక వారసత్వం ఉన్నదని అనుకోవద్దు. సంస్కృతిని వెల్లడిచేసే రూపాలు మట్టుకే అవి. అనలైన సంస్కృతి ప్రజలలో, ప్రజలు పాటించే సామాజిక ధార్మిక విలువలలో, అనుభవంగా అవలంబించే పద్ధతులలో జీవవాహినిలా విలసిల్లుతోంది.... ఒక జాతి చరిత్రలో నల్లబై సంవత్సరాలు చాలా స్వల్పకాలం. స్వాతంత్ర్యం పొందిన దేశాలన్నిటి కంటే మనం ఎంత మెరుగ్గా ఉన్నామో పరిశీలించి చూస్తే, మన డెమోక్రసీ, మన సెక్యూలరిజమ్ సాధించిన ప్రగతి బోధపడుతుంది” -అన్నారు తమిళనాడు గవర్నరు పి సి అలెగ్జాండర్, మ్యూజిక్ అకాడమీలో జరిగిన ‘ఉగాది వెలుగుల’ ఉత్సవ సందర్భంగా.... నిన్న భారత రాష్ట్రపతి వద్ద నుంచి గౌరవసత్కారం పొంది (రాత్రి టివిలో చూసివుంటారు). ఈ ఫంక్షన్ కోసమని తిన్నగా ఢిల్లీ నుంచి వచ్చిన పద్మభూషణ్ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు, ఈ మద్రాసు మహానగరం తనను ఎలా తీర్చిదిద్దినదీ, పిల్లల చదువు కోసం 1963లో హైదరాబాదుకి మకాం మార్చినప్పటికీ, వారానికోసారి రావటమో, నెలకు వారం పదిరోజులు యిక్కడ వుండటమో జరుగుతోందన్నారు.... “1944 మే గివ తేదీన నేను మద్రాసు వచ్చాను.... చెప్పలు లేకుండా నడచిన రోజులు

వున్నాయి కష్టపడ్డాను, శ్రమ పులింబింది ఈ అకాడమీ ప్రారంభం నుంచి స్రస్తి సంవత్సరం ఉగాది ఉత్సవానికి వస్తూనే ఉన్నాను. సంగీత నాట్యాల ద్వారా శాస్త్రీయగారూ ఆయన కార్యకర్తలూ జాతీయ సమైక్యతా ధ్యేయంతో చేస్తున్న కృషిని యావద్భారతం మెచ్చుకుంటోంది” - అన్నారు పద్మభూషణ్ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు. మూడు గంటల ముప్పుయి మూడు నిమిషాలకు పళనిస్సాయి నాద స్వరంతో ప్రారంభమయింది ఉగాది వెలుగుల కార్యక్రమం. చిత్రా విశ్వేశ్వరన్ డ్యోత్తి వెలిగించగా, అశ్వనీరోహణులు పంచాంగశ్రవణం గావించారు. తర్వాత కవితాగోష్ఠి. వాయువుకీ కాలానికీ అద్యంతాలు లేవనీ, చైతన్యమందిరంలో వుండేవి నత్యమ్ శివమ్ సుందరమ్ అనీ రసభావపుష్టి గల కవిత చదివారు సాయికృష్ణ యాచేంద్ర. ప్రప్రథమ విప్లవనారి శకుంతల, ఆమె కుమారుని(భరతుడు) సంతతికి బెందినది ఈ దేశం - అన్నారు చెరువు అంజనేయశాస్త్రి. మొదటి శ్రీరామస్రసాద్, ఉపద్రష్టసాయి. కోటేశ్వరరావు ‘విభవ’ను అనందంతోను అక్రోశంతోను అహ్వనించగా, ఎంతో వొడిగి కూచున్నట్టుగా కనిపించిన అనూరాధ, తన కవితలో అగ్ని నాలుకలు ఝళిపించి, శ్రోతలను స్పందింపజేశారు.... తర్వాత లలిత సంగీతంలో వసంత, జ్యోతిర్మయి, శైలజ, సునంద, వసంతలక్ష్మి, రాధిక, జయదేవ్, ప్రకాష్లు పాల్గొన్నారు. నిర్వహణ : అనంద్....

అ తర్వాత అల్లరి' అనే హాస్య రూప కంఠో సూర్యకాంతం, రమాప్రభ, రాధాకుమారి, పొట్టిప్రసాద్, పద్మ నాభం రావికొండలరావు సభికులని నవ్వించారు. కూచిపూడి, భరత నాట్యం, తిలనా - మూడు అయి టమ్ము మణిపూసల్లా, ప్రేక్షకులని రసానందలహరిపై వూగినలాడుస్తూ అనుపమ కరచరణ విన్యాసంతో ప్రద ర్శన యిచ్చింది మాళవిక (1986 ఎఫ్ఐల్ జ గ తి' ముఖ చిత్రం).... నవరసాలలో శృంగారం గొప్పదా, హాస్యం గొప్పదా అనే వినోదాత్మక చర్చలో అక్కినేని, గొల్లపూడి పాలో న్నారు. ఋతురాజు వసంతం, రస రాటు శృంగారం అవటం వల్ల, హాస్యం వెనకడుగువేయక తప్పదు. అయినప్పటికీ గొల్లపూడి మారుతీ రావు, 'బెట్టిడేవిస్, కార్క్ గేముల్' పాతికేళ్ల క్రితం యాక్ట్ చేసిన 'కిస్సింగ్ సీన్' విషయంతో ఒక సేల్స్ గరల్ కి కలిగిన అనుభూతి, ఆ జ్ఞాపకం చాలా చక్కగా చెప్పారు. రజనీశ్చ భ్రాంతి అని వేదాంతులు చెప్పేది వెండితెర విష యంలో ఎంత నిజమో అనిపిస్తుంది. కవులని, కళాకారులని, గాయకులని యస్ జానకి సత్కరించగా, యింత వరకూ జరిగిన కార్యక్రమాన్ని రావి కొండలరావు, కుమారి మహతి నిర్వహించారు. శకనుంచి యస్ పి బాల సుబ్రహ్మణ్యం....

మద్రాసు తెలుగు అకాడమీ అధ్యక్షులు ఓబుల్ రెడ్డి, అపోలో హాస్పిటల్ పి సి రెడ్డి, రివీమన్ గ్రూప్ విఠల్,



మద్రాసు తెలుగు అకాడమీ నిర్వహించిన విభవ ఉగాది ఉత్సవంలో పద్మభూషణ్ అక్కినేని నాగేశ్వర రావు నవరసాలలో శృంగారానికి గల ప్రథమ స్థానమెటువంటిదో గొల్లపూడి మారుతీరావుతో (హాస్యం) జరిపిన చర్చలో వివరించారు. ఒకనాటి 'బాల రాజు' నేటి 'ప్రేమ సమాధ్'

మ్యూజిక్ అకాడమీ వాసు, పద భూషణ్ అక్కినేని, అలెగ్జాండర్ దంపతులు, అకాడమీ ఉపాధ్యక్షురాలు యస్ జానకి వేదికమీద అశీసులయాక, అక్కినేని అధ్యక్షోపన్యాసం. గవర్నరుకి ఓబుల్ రెడ్డి, పద్మభూషణ్ వచ్చిన సందర్భముగా అక్కినేనికి అకాడమీ తరపున గవర్నరు పూలమాల వేసి, పొన్నాడై (శాలువ) కప్పి కిరీట ధారణ గావించారు. అ తర్వాత, హాపీ బర్త్ డే బృంద గానమూ కరతాశ ధ్వనులూ మధ్య గవర్నరుగారి ఉప

న్యాసానికి ముందు మద్రాసు తెలుగు అకాడమీ కన్వీనర్ టి.వి.కె. శాస్త్రి, అలెగ్జాండర్ బహువరమయ జీవితం లోని ప్రధాన ఘట్టాలూ, అధిరోహించిన శిఖరాలూ, అలంకరించిన పదవులూ, కార్యదక్షతతో సాధించిన విజయాలూ పొయ్యిట్రీ వదుపుతున్నట్టు చెప్పారు..... అవార్డ్ గ్రహీతలు ఒక్కరోక్కరిని బాలసుబ్రహ్మణ్యం వేదికమీదకు అహ్వనించగా, అలెగ్జాండర్ వారిని పుష్పమాలాలంకృతులు గావించి, జ్ఞాపికలు అందజేశారు. అకాడమీ అవార్డులు అందుకున్న వారు! మోటూరి సత్యనారాయణ, యమ్ ఎ యమ్ రామస్వామి, శాంతప్ప, డాక్టర్ శాంత (కాన్సర్ ఇన్ సిట్టూట్), 'హిందూ' అసోసియేట్ ఎడిటర్ రామ్, 'ఆంధ్రజ్యోతి' ఎడిటర్ నండూరి రామ్మోహనరావు, మృదంగ విద్వాన్ గోపాలకృష్ణన్, నాట్యకళా కారిణి మాళవిక, రంగసల నటుడు డిల్లీ గజేష్, కలంకారి నిపుణుడు ముని కృష్ణన్ (అన్వస్థులుగా వుండటంవలన స్వామీ రంగనాథానంద, అమెరికా నుంచి అనుకున్న టైముకి రాలేకపోయినందువల్ల నార్ల తాతారావు ఈ ఉత్సవానికి రాలేకపోయారు).... ఒకరి స్మృత్యర్థం మరొకరు, అకాడమీ వేదికమీద అందజేస్తున్న అవార్డులు; త్యాగరాయస్వామి పేరిట ఓబుల్ రెడ్డి యిస్తున్న అవార్డ్ సెమ్మంగుడి శ్రీనివాసయ్యర్; పుల్లయ్య పేరుమీదుగా శాంతకుమారి యిస్తున్న అవార్డ్ కె జగ్గయ్య; ద్వారం వెంకటస్వామి

జ్ఞాపకంగా ఉప్పుటి నందగోపాల్ - వయొలిన్ గోపాలకృష్ణన్, రోదండ్ పాణి స్మృత్యర్థం బాలసుబ్రహ్మణ్యం యిస్తున్నది - పి.లలితారాయణరావు; పెండ్యాల పెరిట యస్ దానకి - పి.సుశీల; సుబ్బమారయ స్మృతిగా చాల మురళి - గాయత్రి; చియస్ రెడ్డి పేరు మీదుగా చంద్రమోహన్ యిస్తున్నది - సింగితం శ్రీనివాసరావు; గాలి బాలసుందరాపు స్మృతిగా జలంధర - మణిరత్నం; రాజారావుపేరిట డియస్ చలం - రావుగోపాలరావు, శ్రీ శ్రీ జ్ఞాపకార్థం ఆరుద్ర యిస్తున్న అవార్డ్ - అజంతా, చిత్తూరు నాగయ్య పేరు మీద వి.మోహనరావు - కాంతారావు; యస్సీ రంగారావుపేరిట బొబ్బిలి రాజా - శరత్ బాబు; రేలంగి వెంకట్రామయ్యపేరిట బి.విశ్వనాథరెడ్డి - రమాప్రభ; ఘంటసాలపేరిట యస్ రాజేశ్వరావు - వివికె రంగారావు; బళ్లారి రాఘవ పేరుమీద రమణయ్య రాజా - పసల సూర్య చంద్రరావు. ఈ పదిహేనుగురు గ్రహీతలు స్వయం గావచ్చి అయో అవార్డులు అందుకున్నారు.... మూడున్నరకి ప్రారంభమై చొమ్మిది గంటలకు ముగిసిన విభవ ఉగాది వేడుక - రసభూయిష్టమూ రమణీయమూ అయిన ఈ కార్యక్రమం - మళ్ళీ ఉగాది దాకా జ్ఞాపకం ఉంటుంది. మ్యూజిక్ అకాడమీలోకిందాపైనా ఒక్కకుర్చీ ఖాళీ లేదు సరిగదా, వింగ్స్ లో నిబబడి చూశారు, మద్రాసులోని అంగ దిన పత్రికల 'కవరేజ్' ఫంక్షన్ కొచ్చే అవ

కాశం లేనివారిని ఆశ్చర్యచకితులు గావించింది,.... 'మనదేముంది, సార్, మనని నడిపించేవాడు చేయిస్తున్నాడి దంతా' అనే శాస్త్రిగారి కుండే అత్య విశ్వాసం, ఏకోన్ముఖ లక్ష్యం చిత్తశుద్ధి బహు కొద్దిమందిలో కనిపిస్తుంది.... మార్చి ఫంక్షన్ అయిపోయింది - ఇక మేనెలలో 'జరిగే జాగన్బందీలో' నిమ గ్నమై వుంటారాయన.... ఫిలిప్స్, రిచ్మన్ గ్రూప్ వంటి సంస్థలు యిటు వంటి సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలకు చేయూత నివ్వడం ఎంతో మెచ్చుకో తగ విషయం.



21

"తటాకంలో కమలాలూ వుంటాయి క్రిములూ వుంటాయి - కాని, ప్రవాహంలో వుండవు, నేను ప్రవాహ కవిని.... నన్ను కులపతి అనడంకంటే వైస్ భాన్సల్ అంటే చెవికి ఇంపుగా ఉంటుంది.... సాధారణంగా ఉపన్యాసాలు రెండు రకాలు - విన్యాసాలతో సాగేవి, సారం గలవిను.... జస్టిస్ కృష్ణయ్యర్ 'జాతి- ఉపజాతి' గురించి, జస్టిస్ మోహన్ 'భారత దేశంలో సాంఘిక న్యాయం' అనే అంశం గురించి, మోటూరి సత్యనారాయణ గారు 'గాంధేయ దృక్పథం' గురించి మాట్లాడారు.... నేను కవిని, రాజకీయాలూ, రాజకీయ వైఖరులూ నా పరిధిలోనివి కాదు.... పొట్టి శ్రీరాములు 87వ జయంతి మార్చి 16వ తేదీనైనా, నా కోసమని ఈ ఉత్సవం అయిదురోజులు అలస్యంగా జరుపుతున్నారు - శాస్త్రి

భాషారాష్ట్రాల ద్వారా జాతీయ సమైక్యత మరింత దృఢతరమవుతుందని నమ్మిన గాంధేయవాది పొట్టి శ్రీరాములు 87వ జయంతిని ఆయన పేరిట ఏర్పడ్డ స్మారక సమితివారు 1988 మార్చి 21వ తేదీన శ్రీనివాసశాస్త్రి హాలులో జరిపారు. ప్రధానవక్త నారాయణరెడ్డి, అధునిక కవితా ధోరణుల (తెలుగు, హిందీ, తమిళం) గురించి ప్రసంగించారు

గారూ శాంతప్ప గారూ నావట్ల చూపిన అభిమానానికి కృతజ్ఞుణ్ణి. 'టాపిక్ ఆఫ్ యువర్ ఛాయిస్' అన్నారు. 'తెలుగు, తమిళ, హిందీ భాషలలోని సమకాలీన కవితా ధోరణులు' ప్రసంగ విషయంగా తీసుకున్నాను.... మనోభావాన్ని చెప్పేది భాష, కోతులు కిచకిచ లాడితే, మానవులు తమ మనసులో ఉన్నది

వివిధానేకళబాలలో వెబుతారు. భావ మెప్పుడూ శబ్దపంజరంలో బండిగాక తప్పదు. మానవ జాతులకంటే భాషల సంఖ్య ఎక్కువ. ప్రపంచం మొత్తం మీద అయిదువేల భాషలు వున్నాయి; అయితే ప్రపంచ జనాభాలో 95 శాతం నూరు భాషలు మాత్రమే మాట్లాడు తున్నారు. ప్రథమస్థానం వైసీయ భాషది; రెండవ స్థానం ఇంగ్లీషు; మూడు స్పానిష్ - ఫ్రెంచి, రష్యన్ యిత్యాదులు ఆ తర్వాత వస్తాయి. మన భారత దేశంలో 179 భాషలు, 544 మాండలికాలు వున్నాయి.... పొట్టి శ్రీరాములు కారణంగా భాషా ప్రయుక్త రాష్ట్రాలు ఏర్పడి, ప్రాంతీయతా వాదానికి దారితీశాయనే అభిప్రాయం ఒకటి ఉంది. నా దృష్టిలో అది సహేతుకం కాదు. శ్రీరాములు గారు సినలైన జాతీయతావాది. మాతృభాషా బోధన, మాతృభాషా వికాసం జాతీయతా దృక్పథాన్ని పటిష్ఠం చేస్తాయనే గాంధేయ సిద్ధాంతాని కాయన బద్దలు. 'బలి, దానము వేత అడుగున పడి నాడు - బలిదానము వేత పొట్టి శ్రీరాములు పొడుగైనాడు' - అన్నారు నిడదవోలు వెంకట్రావు గారు.... ప్రపంచ భాషలు స్థూలంగా నాలుగు కుటుంబాలకి చెందినప్పటికీ, ప్రతి భాషావరానికి వారి సంస్కార మంజూష ఉంటుంది. ప్రజల వికాసానికి వారి కవిత్వ ధాతువులు దోషదం చేస్తాయి.... తెలుగులో భావకవిత, అభ్యుదయ కవిత. విప్లవకవిత, దీగంబర కవిత యిత్యాదులు వచ్చినట్లే హిందీలో సవా

తన, సూర్యోదయ కవిత, ఘృత్కార కవిత (అకలి కవిత్యం), అయోమయ కవిత, అకవితల నుంచి సృశానిక దాకా కవితావాదాలు వున్నాయి. తమిళంలో వానంబాడి (స్కయిలార్క్) కవితది ఒక ప్రత్యేక వరవడి. ఆధునిక తమిళ కవితలో రాజకీయ చురకలు హాస్య మిళితమై కనిపిస్తాయి. కవితా వాదమేదైనా ప్రతికవితకే హ్యూమనిజమ్, ప్రధానం. ద్రవీభూతమైన మనోక్షేత్రాన కవితా బీజం మొలకెత్తుతుంది. మానవతకు పటం గట్టే ప్రవాహ కవులలో ఒకణి నేను - అన్నారు నారాయణ రెడ్డి, శ్రీనివాస శాస్త్రి హాలులోని ప్రెక్షకులని సమీక్షకులుగా పెర్క్యూటూ - పొట్టి శ్రీరాములు జయంతి సందర్భంగా! 1953 లో 'నవ్యని పువ్వు' కవితా సంపుటిని 'తెలుగు స్వతంత్ర' లో రెవ్యూ చేసిన రామలక్ష్మి, "కఠినమైన భావాన్ని సున్నితమైన మాటలతో చెప్పగల నారాయణరెడ్డి కవిత నాకెంతో యిష్టం. 'కర్పూర వసంతరాయలు'లోని లకుమని తెలుగు వారెన్నటికీ మర్చిపోలేరు" - అన్నారు. పప్పు వేణుగోపాలరావు కార్యక్రమం నిర్వహించగా, కార్యదర్శి వైయస్ శాస్త్రి అధ్యక్షులు శాంతప్పు, వెండితెరకు మూడువేల పాటలందించిన 'సినారె' గురించి చెప్పారు.

..... 22

"అనివి సెంట్ వల్ల ప్రభావితమైన యువకులలో ఒకరు వి.యస్.శర్మ. అనివి సెంట్ అమెరికా పంపిణీదామకు

కుంటే, ఆయన జర్మనీ వెళ్లి, ఫలప్రద మగు వివాహ బంధంతో ఇండియా కొచ్చాడు. 1936లో బృందావన్ కాలనీ లో వుండగా నాకూ, మిత్రులు నారాయణ స్వామికి ఆయన బాగా తెలుసు. విద్యా బోధనకు అంకితమైన ఆ భార్య భర్తలు ఏడుగురు పిల్లలతో స్కూలు ప్రారంభించారు. ఈనాడు స్వర్గోత్సవం జరుపుకుంటోంది - శతజయంతి, ద్వీ శతజయంతి కూడా జరుపుకోగలదని నా అకాంక్ష.... మా పిల్లలు ఈ స్కూలు లోనే చదువుకున్నారు. ఒకరోజున మా చిన్నమ్మాయికి కాస్త జ్వరం రావడంతో, స్కూలు మానేయమన్నాము - ఏడుస్తూ కూచుంది స్కూలుకి పంపమని! మా అమ్మాయి విషయమే కాదు - ఆ స్కూలులోనీ పిల్లలందరూ అంతే! స్కూలుకి వెళ్లవద్దంటే ఏడుస్తారు. శర్మా దంపతులలో వారు తమ తలిదండ్రులని మించిన దేవతా స్వరూపులని చూసేవారు - ఆ ధన్యజీవులు నాటిక మొక్క ఒక మహావృక్ష మయింది” - అన్నారు భారత రాష్ట్రపతి వెంకట్రామన్, మ్యూజిక్ అకాడమీలో, చిల్డ్రన్స్ గార్డెన్స్ స్కూలు స్వర్గోత్సవ సందర్భంగా.... “రాష్ట్రపతిని, ఎన్నో కార్యభారాలలో తల మున కలయే రాష్ట్రపతిని, తమ స్కూలు ఫంక్షన్ కి రప్పించుకోగలిగిన ఈ పిల్లలు ఘటికులు.... వారి లేత హృదయాలలోని పరిశుద్ధిగానం ఎవరిని స్పందింప చేయదు? ఎటువంటి ప్రయోజనమూ ఆశించకుండా పసిపిల్లలను గుణవంతులుగా సుజనులుగా తీర్చిదిద్దాలనే

మహదాశయంతో, ఏభైఏళ్ల క్రితం విద్యారంగంలో ఒక వినుత్స పంథా తొక్కిన శర్మా దంపతులు లోకోత్తర వ్యక్తులు” - అన్నారు తమిళనాడు గవర్నర్ అలెగ్జాండర్. స్వాగతం తెలిపిన విత్రా నారాయణస్వామి, తలిదండ్రుల ఆశయానికి కట్టుబడి, తన జీవితాన్ని ఈ విద్యాలయానికి శకుంతలా శర్మ అంకితం చేసిందన్నప్పుడు, హాలంతా కరతాళ ధ్వనులతో హరం వెలిబుచ్చింది.... శకుంతల ఎంతో నమ్రతతో వందన సమర్పణ గావించారు.... ‘ఎ’ అంటే అల్లా, ‘బి’ అంటే బుద్ధా ‘సి’ అంటే క్రైస్తవ్, ‘డి’ అంటే దుర్గా, - ఈ వరవడిలో పిల్లలకి చదువు నేర్పవలసిన అవశ్యకతని రాష్ట్రపతి ఎంతో సందర్భోచితం సూచించారు.

.... 23

‘గాంధీనగర్ - రెండవ వీధి’ తీసి, సంసార పక్షంగా ఆర్థిక విజయం పొందిన ‘సుశీలా ఆర్ట్స్’ వారు, మలి ప్రయత్నంగా ‘అగస్త్య 15 రాత్రి’ అనే చిత్రం తలపెట్టారు. దర్శకులు: యన్ రామచంద్రరావు. శరత్ బాబు, అరున్, గిరిబాబు, గౌతమి, అంబిక, బేబి షాలిని మున్నగువారున్నారు. సంగీతం: సత్యం. వెనకటిది వెజిటేరియన్ చిత్రమని మిత్రులు అన్నారనీ, యిడినాన్ - వెజ్ అనీ, మసాలా గుబాళింపు వుంటుందనీ, పామ్ గ్రోవ్ పత్రికా సమావేశంలో తెలిపారు రామచంద్రరావు. ‘అగస్త్య 15 రాత్రి’ రాజకీయ చిత్రం కాదనీ, సామాజిక పరమైన యితి వృత్తమనీ అన్నారు ‘ఫ్రీడమ్

నాణ్యత నూతనం! భారతీయ టెక్నిక్ భారత ప్రజలు!!

త్రివేణి

కొత్తది ప్రజలు కొనుక్కునే
సుగంధ పక్వమౌన



త్రివేణి సబ్ షాడర్ మాన్యుఫాక్చరర్స్ కో.
మచిలీపట్నం-521 001.



యట్ మిడ్ నైట్' అనే సుప్రసిద్ధ గ్రంథం పేరుని, మీ టైటిల్ గుర్తు చేయడంలేదా అని నేనడిగిన ప్రశ్నకు, తాము తీస్తున్నది 1947 నాటి కథ కాదనీ ఒకానొక అగస్టు నెల పదిహేనవ తేదీకి సంబంధించినదనీ వివరించారు హీరో శరత్ బాబు, దర్శకులు రామ చంద్రరావు.... జులై నాటికి ఈ పిక్చరు మూడు షెడ్యూల్స్ తో పూర్తి కావచ్చు. చిన్న బడ్జెట్ పిత్రాలకు రాష్ట్ర ప్రభుత్వ మిచ్చే సబ్సిడీ సదుపాయం పొంద దలుచుకున్నామన్నారు.....

..... "రయల్స్ ఉద్యోగులలోను, వారి కుటుంబ సభ్యులలోను సంగీత సాహిత్యాదుల పట్ల ఆసక్తి గలవారు అనేకమంది ఉంటారు. ముఖ్యంగా బాలబాలికలలోని నిద్రాణ ప్రతిభను మేల్కొల్పేందుకు ఈ ఆంధ్ర కళా మండలి ఒక వేదిక కాగలగాలి" - అన్నారు, సదరన్ రయల్స్ హెడ్ క్వార్టర్స్ ఆఫీసులోని ఓపెన్ ఎయిర్ థియేటర్ లో, విభవ ఉగాది ఉత్సవాలకు అధ్యక్షత వహించిన ఛీఫ్ ఆఫ్ సెంటింగ్ సూపరెంటెండెంట్ యన్వి సుబ్రహ్మణ్యం. ఆయన, గొప్ప గాన కళావతంసులు - 'సరస్వతి' అనే సంగీత సభకు సారథి. ఆ తర్వాత జస్టిస్ వెంకటస్వామి, తమ యింట్లో తెలుగు మాట్లాడుతారనీ, కాని చదవడం వ్రాయడం మాత్రం రాదనీ అన్నారు. ఉగాది పండుగలోని విశిష్టతని వివరించారు మిక్కిలినేని "పదిహేనేళ్ల క్రితం ఈ కళామండలి వారు నన్ను సత్కరించారు. రయల్స్ ఉద్యో

గుల జీవితాలలో ఎటువంటి రొటీన్ వున్నదని సుబ్రహ్మణ్యం గారు చెప్పారో,' అటువంటి రొటీనే మా జీవితాలలో లేకపోలేదు. ఎటొచ్చీ, గ్లామర్ వరల్డ్ కాబట్టి, సెల్ మీద ఆ ఒత్తిడే, ఆ శ్రేమా బయటివారికి తెలీదు. మీ వంటి వారిని కలుసుకున్నప్పుడు ఎంతో సంతోషంగా ఉంటుంది.... నేషనల్ ఫిలిమ్ యవార్డ్స్ కి ఈ సంవత్సరం జ్యూరీ మెంబరుగా వేశారు నన్ను - ఇరవై రోజుల పాటు వుండాలి ఢిల్లీలో. ఈ సాయంత్రం ఫ్లయట్ కి వెళ్లాల్సి వుంది. కాని, చక్రధరరావు గారికి మాటిచ్చి వుండటం వల్ల, రేపు మార్నింగ్ ఫ్లయట్ కి మార్పుకొన్నాను. మీరు నన్ను ఎంతో అభిమానంతో ఈ ఉత్సవానికి ఆహ్వానించినందుకు నా మనఃపూర్వక కృతజ్ఞతాభి వంద నలు" - అన్నారు చక్కటి తెలుగులో షావుకార్ జానకి.... కార్యదర్శి సదా నందరావు వందన సమర్పణ. తర్వాత ఆనంద్ లలిత సంగీతం, వెంపటి విన సత్యం బృందం వారి కూచిపూడి వాట్య ప్రదర్శన.

—యన్నార్ చందూర్

బోస్టన్ లో అతనికెంత తెలుసు ? - అని అడుగుతారు. న్యూయార్కు లో అతనికెంత అస్తి వుంది ? - అని అడుగుతారు. ఫిలడెల్ఫియా లో అతని తలి దండ్రు లెవరు ? - అని అడుగుతారు.

—మార్క్ ట్వేన్

జననం

లేక



మరణం

ఇది మీ కుటుంబంలో సంభవించినప్పుడు
మీ స్థానిక రిజిస్ట్రారుతో
తప్పక రిజిస్టరు చేయండి

ఇది మీకు చాలా సహాయకారి కాగలదు

జనన ప్రమాణపత్రం

వయస్సుకు నిదర్శనం

- పూర్వ ప్రతిపాదన
- ఉద్వేగం సంపాదించుకోవటానికి
- ఒక హక్కును మరొకరికి మార్చటానికి
- క్రైమింగు లైసెన్సును పొందటానికి
- కీవీఆర్ లేదా పాలీసీ కనుగొనటానికి

మరణ ప్రమాణ పత్రం

కీవీఆర్ అవసరం:

- అప్పటి వాయత్తుగా పొందటానికి
- కీవీఆర్ లేదా దానిని పొందటానికి
- బట్ట సంబంధిత నిమిత్తాల పరిష్కారానికి

సకాలంలో రిజిస్టరు చేసి

ప్రమాణ పత్రాన్ని ఉచితంగా పొందండి

చట్ట ప్రకారం జనన మరణాలను రిజిస్టరు చేయాలి తప్పక

అంశంగా రిజిస్టరు చేయటానికి కూడా అనుమతి ఇవ్వబడి

రిజిస్ట్రారు జనరల్, ఇండియా

లలిత శ్రీ వారి 'అభినందన'

రాజా (అశోక్ కుమార్) ఒక చిత్ర కారుడు, రాణి (శోభన) నాట్యకారిణి; కళలు నేర్చే కాలేజీ రోజులలోనే యిరువురూ స్వీట్ నతింగ్స్ చెప్ప కుంటూ, బోటుపిక్కారు వేస్తూ తలమున కలుగా ప్రేమలో పడతారు. అతను, ఆమె బొమ్మలు రకరకాల డ్రెస్సులతో వేస్తాడు - ఆమె సంతసిస్తుంది - హృద యార్పణ గావిస్తుంది. అదంతా ప్రేమ క్షీరసాగర మధనం - స్వప్నాంచల విహారం.... రాణి అక్కగారు కమల (కార్తిక్), తన భర్త శ్రీకాంత్ తో (శరత్ బాబు) మూడో పురుడు పోసుకోవడా నికి పుట్టింటికి వస్తుంది. తలి లేదు, తండ్రి (జైవి సోమయాజులు)వున్నాడు. డైనింగ్ టేబుల్ దగ్గర శ్రీకాంత్, "ఏ మొగుడు లేకపోతే అక్క మొగుడే దిక్కు" అనే పాత చింతకాయ పచ్చడి జోక్ విసురుతాడు. పిల్లలిద్దరూ పిన్నికి మాలిమి అవడం, కమల ప్రమాద వశాత్తూ జరిగిన అబార్న్ లో మరణించ డమూవల్ల ఆయన జోక్ కాస్తా భవిష్య ద్వాక్యమవుతుంది. ఈ పెళ్లి శ్రీకాంత్ కి యిష్టం వుండదు - పిల్లలకోసం తప్పని సరి అనుకుంటాడు. రాణి రాజాల ప్రేమ

తెలుసుకున్న శ్రీకాంత్, తను మరణించి వారి ప్రేమకు పూలమాల వేయడం, బాల కృతకంగాను, అసహజంగాను, స్వభావ విరుద్ధంగాను ఉంది. అయినప్పటికీ, నంది అవారు పొందగలిగింది ఈ చిత్రం. ఫోటోగ్రఫీ బావుంది. శోభన చక్కగా చేసింది. దర్శకత్వం : అశోక్ కుమార్. నిర్మాత: రమణమూర్తి. సమర్పణ : జి. బాబు.

రాఘవేంద్రా వారి 'దొరగారింటో దొంగోడు'

దొరగారు అమెరికాలో యమ్ బి ఎ చదువుకుంటున్నారు - ఆయన తన ఎస్టేటుకి రావలసివుంది. తలిగారు (అన్నపూర్ణ) దైవభక్తి పరాయణురాలు; చెల్లెలు గంగ హారే రామ, హారే కృష్ణ ఉద్యమాన్ని తిన్నగా తమ యింట్లోకి పట్టుకొచ్చి, గంగ పేరుని 'గంజాయ్' గా మార్చుకొని, తన పేర అకవుంట్ తెరిచి, చెక్ బుక్ యివ్వమని శాసించగా, సదరు ఎస్టేటు మేనేజరు (సత్యనారాయణ) తలి సమక్షంలో ఆ చెక్ బుక్ ఈమెకి సమర్పిస్తాడు. డబ్బు పోతే పోయింది, కూతురు బాగుపడాలని తల్లి తపన. అమ్మాయి తొందరగా బాగుపడేందుకే, చెక్ బుక్ ఆమె చేతికిచ్చానని అంటాడు

విలనైన ఎస్టేటు మేనేజరు : ఈ విలన్ కుట్రతో, యస్ నో ఆల్ రైట్ల వరకే పొండిత్యం గల నకిలీ రాంబాబు (శోభన్ బాబు) దొరగారి వేషంలో రంగప్రవేశం గావిస్తాడు. హీరోయిన్ (రాధ) తండ్రి పోలీసు వుద్యోగి; హీరో యినేమో బ్యాంకు మేనేజరు. ఆ ఎస్టేటు గౌరవం కాపాడుటమే ఈ తండ్రి కూతుళ్ళ ధ్యేయం. బాంకమ్మ (రాధ) పేదరైతులకి రుణాలిచ్చే నిమిత్తం తమ ఊరు వచ్చినప్పుడు, నకిలీ రాంబాబు అయిన వత్సం, తను ఎందు వల్ల వేషం కట్టవలసి వచ్చినదీ, నిర్భయంగా విజ్ఞాపితీతో కథానాయి కకు చెప్పగా, ప్రేమోదయమవుతుంది. ఆ తర్వాత యంకా బాలా కథ నడుస్తుంది. శోభన్ బాబు అభిమానుల చిత్రమిది. దర్శకత్వం: కోడి రామకృష్ణ. నిర్మాత : కె. సత్యనారాయణ.

వియన్ ఆర్ వారి 'ఇంద్ర ధనుస్సు'

అమె (జీవిత) నాట్య ప్రదర్శన చూసి, అన్నివిధాలా పనికొచ్చే మోడల్ అనుకుంటాడతను (రాజశేఖర్) - గ్రీన్ రూమ్ లోకి వెళ్లి పద్యని అభినందిస్తాడు. అమె బ్రెస్టింగ్ వని చేస్తున్నదని తెలిశాక, వారి అభీషుకి వెళ్లి, మోడలింగ్ లో బాలా డబ్బు వున్నదనీ, ఎప్పుడైనా తన సహాయం కావాలనిపిస్తే, ఫోను చేయమనీ తన కార్డు యిచ్చి వస్తాడు రవి. అమె ఉద్యోగం పోతుంది. వెర్రిలు బదువుకోసం మోడలింగ్ తప్పని సరిగా చేబట్టవలసి వస్తుంది. గర్భవతి

అయిన పద్యను నిర్వాసిజ్యంగా వెళ్లి గొట్టాడనీ, విడాకులను అమె అంగీకరించని కారణాన కష్టం చూడడంగా హత్య చేశాడనీ, లేదే జర్నలిస్టు కమల, త్వరలో ఉరితీయనున్న రవిని జైలులో యింటర్వ్యూ చేసి, ప్రభుత్వంలోని కథనం చెబుతుంది. జైలు నుంచి తప్పించుకొచ్చి, కమలా పద్మల ప్రాంత యిన డాక్టర్ శాంత వైద్య సహాయం పొంది, ద్వితీయార్థంలో రవి తన గాధ చెబుతాడు. సంపన్నుడైన రవి, పద్యని ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకుంటాడు. అయితే రవి అసిస్టెంట్, రీటిరీ కంత గుండా అమె వగ్గు చిత్రాలు తీసి, తన రోరిక తీర్చమని, బ్లాక్ మెయిల్ చేస్తాడు. పెనుగులాటలో అమె బాడుమకు చని పోతుంది - కాని, నేరం రవి మీద పడుతుంది. ఆ అసిస్టెంట్ ని చంపి పోలీసులకు వశమవుతాడు రవి... దర్శకులు రంగారావు కథని చక్కటి సస్పెన్స్ తో నడిపించారు. నిర్మాత : శ్రీనివాసరావు.

అనంద్ వారి 'పూగా కాచవదమ్' (మళయాళం)

ఎన్ ఫోర్స్ మెంట్ బ్రెకర్ లో చూలతి (సుహాసిని) అలిండియా కాదర్ కి చెందిన ఒక ఉద్యోగిని. అలాగే యలెక్స్ (బాలకృష్ణ మోసన్) కూడా అదే కాదర్ లోని మరొక ఉద్యోగి. చూలతి తన ఉపా పోహలో ఎటు వంటి వేర్పరో, నేరపులపై విజ్ఞం

భీంబడంలో అలెక్ అంతటి సాహసి. వీరిద్దరికీ పరస్పరాభిమానం ఉన్నప్పటికీ అది ఉద్యోగరీత్యా ఏర్పడ్డ సహజానుబంధం. ఉన్నతాధికారి ప్రవర్తనపై యిద్దరికీ అనుమానంగా ఉంటుంది. మాలతి 'డికోడ్' చేసిన సమాచారం యావత్తు నేరస్తుల ముఠాకి ఎలా తెలిసిపోతోంది? ఆ ఉన్నతాధికారికి తన సైన్స్ పట పీకేనెన్. ఆ సైన్స్ యే యిక్కడి రహస్యాలు విలన్ రాకీకి (త్యాగరాజన్) వేరవేస్తోంది. హసాన్ అనే ముస్లిమ్ యువకుడు తనే రాకీగా అరెస్టవుతాడు. అసలు రాకీ జైలులో వున్న మనిషి కాదని నిరారణగా చెబుతుంది మాలతి. ఇంత తెలివిగల మనిషి తనకి ఎవరు పెడుతుండేమోనని భయపడతాడు ఉన్నతాధికారి. రెవిన్యూ ఇంటిలిజెన్స్ గాఖని, సీసీ హిరోయిజమ్ ప్రదర్శించే ప్రభుత్వ విభాగంగా చూపిన ఈ చిత్రానికి దర్శకులు మధు. సుహాసిని కోసం చూడాలి ఈ చిత్రం.

పద్మజా విజయలక్ష్మి

'డాక్టరు గారి అబ్బాయి'

చంద్రశేఖరం (గొల్లపూడి మారుతీరావు) అనే సద్వర్తనుడైన డాక్టరు గారికి ఇద్దరబ్బాయిలు - పెద్ద కొడుకు శ్రీకాంత్ (శివకృష్ణ) పోలీసు యిన్ స్పెక్టరు; అతని భార్య సరోజ (అరుణ) వచ్చికో ప్రాసెక్యూటర్; చిన్నబ్బాయి క్రాంతి (అర్జున్) అవినీతి అన్వాయాలపై తిరుగుబాటు జరిపే ప్రజా సంరక్షకుడు. గట్టి వేంతాడుకి బెరో వైపునా బాల్పీకట్టి, ఆ రెండు బాల్పీల

వినూత్నాయుధంతో, ప్రజాశ్రేయస్సుకి వ్యతిరేకంగా సమ్మేజరుపుతున్నవారిని విజయవంతంగా ఎదుర్కొన్న వీరుడని పించుకొని, జైలుకెళ్తాడు; అరెస్టుచేసి నది అన్నగారు; ప్రాసెక్యూషన్ వాదన వదినగారు. జైలునుంచి తిరిగొచ్చిన క్రాంతి, తండ్రి మాట ఖాతరు చేయకుండా భానోజీ (కోటశ్రీనివాసరావు) నకిలీ మందుల కంపెనీలో మెడికల్ రిప్రజెంటేటివ్ గా జాయినవుతాడు; పార్లసార్థి (హేమసుందర్) కూతురు స్వాతితో (నీతూ) అప్పటికే పసందైన ఏరువాల డాన్సులు సాగుతున్నాయి. తోడుదొంగలైన భానోజీ రామోజీలకు క్రాంతిమదివెప్పడం యిందులోని యితివృత్తం. నకిలీ మందులు లేకపోలేదు; కాని, వాటి తయారీ యింత అసందర్భంగాను, సినిమా సవాళ్లతోను సాగదు. డ్రగ్ కంట్రోల్ యాక్ట్ ఏ విధంగా పని చేసేదీ పరిశీలించివుంటే బావుండేది. ఈ ఫార్ములా చిత్రానికి దర్శకులు: రా మ చంద్ర రావు. నిర్మాత: రామరాజు.

శ్రీదేవి మూవీస్

'చిన్నోడు - పెద్దోడు'

మామయ్య (ప్రభాకరరెడ్డి) కూతురు సుజాత (కుష్మబు), తమ పల్లెటూరి యింటిని పావనం చేయదలుచుకున్న దని అమ్మమ్మ (నిర్మల) ద్వారా విని, వీధి బాగుచేసి, యింటికి రంగులు వేసిన అమాయక హీరోలు పెద్దోడు (చంద్రమోహన్), చిన్నోడు (రాజేంద్ర ప్రసాద్). వారి అమాయకత్వంతో,

వెరి బాగులకనంతో, బంధువులంటే వుండే అపేక్షలో నీతీ నిజాయితీ, ప్రస్ఫుటమవుతుంటాయి. బనియనుల కంపెనీ ప్రొప్రయటర్ కొడుక్కి (సుధాకర్), భాగ్యవంతులమ్మాయి సుజాతకీ పెళ్ళి కావలిసివుంది. అయితే, కారాక్కి డెంట్లో ఆ అమ్మాయి తల్లిదండ్రు లిద్దరూ, సరిగా ముహూర్తానికి ముందు తఫీమని, ఆ కుసుమకోమలిని, నిర్దును రాలిగాను, నిస్సహాయురాలిగాను, నిరాశ్రయురాలిగాను వేస్తారు. సహజంగా మంచివాళ్లు, మమతాను రాగాలు గలవాళ్ళూ అయిన ఈ బావలిద్దరూ, ఆ అమ్మాయిని తమ వెంటబెట్టుకొని పల్లెటూరికి పట్టుకొస్తారు ; డబ్బు నిషాదిగి పోగానే ఆ అమ్మాయికి మంచి చెడ్డలు తెలుస్తాయి. తమలో ఎవరిని ఈ సుందరాంగి వరిస్తుందా అని పెద్దోడు చిన్నోడు తికమక పడుతుండగా, ఆమె చిన్నోడివైపు మొగుతుంది ; పువ్వులకి నోచుకోని ఒక పద్మశాలీ యువతికి పెద్దోడు నూతన జీవితం ప్రసాదిస్తాడు. రేలంగి నరసింహారావు దర్శకత్వ మంటే హాస్య కుసుమపరాగం. నిర్మాత : అనితాకృష్ణ.

విజయకృష్ణావారి 'కలెక్టర్ విజయ'

అయిదారు సంవత్సరాల తర్వాత ('అంతం కాదది - ఆరంభం' పిక్చర్ తర్వాత), విజయనిర్మలని వెండితెర మీద చూస్తారు ప్రేక్షకులు. ఎంతో గంభీరమూ ఉదాత్తమూ అయిన పాత్ర ఆమెది ఈ పిక్చర్లో! ఒక నాటికారు

ప్రమాదంలో తల్లిదండ్రులు మరణించారు. భర్త ఏమయాదో జాడ తెలియదు; అలాగే పనివాడు ఏమయాదో కూడా తెలియదు. ఇంతటి శోకభారంలో మునిగి, గుండెల్లో ఆరని అగ్ని పర్వతం రగులుతున్నా కలెక్టరుగా తన కర్తవ్య నిర్వహణ, గీతాకారుడు చెప్పిన విధంగా నిర్వహించే విజయకు, ఆ జిల్లా కేంద్రానికొచ్చి ఛార్జీ తీసుకోబోయే ముందు, ఇద్దరమ్మాయిలకు మత్తు మందు యిచ్చి ఎత్తుకుపోతున్న ఒక వాన్ తటస్థ పడుతుంది. ఆ పిల్లలని కాపాడటంతో బాటు, ఆమె ఈ జిల్లాలోని కిడ్నాపింగ్ కథల గురించి ఎన్నో సందేహాలు వస్తాయి. యస్మిరామనాథం (గుమ్మడి) కుమారుని (నరేష్) సహాయంతో, డిపార్ట్మెంటల్ గా గాక, ప్రయివేటుగా పరిశోధన గావించి, ప్రమాదకరమైన కోటీశ్వరావు అసలు కథని బయటికి తీస్తుంది. ఈలోగా కొన్ని ఫార్ములా మలుపులు వున్నప్పటికీ, ఆ కోటీశ్వరావు కూతురే (రిమ్యు కృష్ణ). ఈమె కోడలు కాసున్నప్పటికీ, టెలిఫోన్ ద్వారా రహస్యాలు తెలుపుతున్నది భర్త అయినప్పటికీ స్క్రీన్ ప్లే రస భూయిష్టంగా ఉంది. ఫైటింగ్స్ తగిలించి వుంటే యింకా రక్తికల్పిడి, దర్శకత్వం : విజయనిర్మల. నిర్మాత : రమానంద్.

కట్టి పడివేసే బంధాలన్నీ తెంచుకున్న మీదట కనిపిస్తుంది స్వాతంత్ర్య తేజం.

— రివర్ హెలావి

ముఖచిత్రం

ఉన్నత పదవీ బాధ్యత నిర్వహించేందుకు అనుభవమూ ఆరోగ్యమూ ప్రధానంగాని వయసు కాదనే విషయం, కాసు బ్రహ్మానంద రెడ్డి నియామకం రుజువు చేస్తున్నది. మహారాష్ట్ర గవర్నరైన బ్రహ్మానందరెడ్డి (78 ఏళ్ళు) అపార రాజకీయానుభవం గల వ్యక్తి. ఆంధ్రరాష్ట్ర చరిత్రలో ఎడున్నర సంవత్సరాలు ముఖ్యమంత్రిగా వ్యవహరించిన ఘనత ఆయనాక్కరిదే! ప్రభుత్వోద్యోగుల సమ్మెను, ఇరువైపుల (ఆంధ్రా - తెలంగాణా) వేర్పాటు వాదాన్ని, విజయవంతంగా పరిష్కరించి, రాష్ట్రానికొక సుస్థిరతను చేకూర్చిన సమయంలో, కాంగ్రెస్ ప్రెసిడెంట్ ఇందిరాగాంధీ ఆదేశంపై, ముఖ్యమంత్రి పదవికి రాజీనామాయివ్వవలసి వచ్చింది (1971). ఆ తర్వాత కేంద్ర మంత్రి వర్గంలో చేరారు.... ఎమర్జెన్సీ ప్రవేశపెట్టడానికి ఆయన వ్యతిరేకి. కాని, సిద్ధార్థ శంకరే సలహా ప్రకారం, ఇందిరాగాంధీ ఎమర్జెన్సీ ప్రకటించి, అరవై వేల మందిని నిర్బంధించారు. అయితే, డిటెన్షన్ ఆర్డర్ పై ఈయన ఆమోదముద్రలేదనీ, విడుదల చేస్తున్న ఆర్డరు మీద మాత్రమే ఈయన సంతకం వున్నదనీ 'షా' కమిషన్ లో సైతం వెల్లడయింది. చరణ్ సింగ్ ప్రభుత్వంలో ఈయన ఉన్నారు. 1978 లో

కాంగ్రెస్ ప్రెసిడెంట్ అయ్యారు. అరవై నాన్స్ కమిషన్ కి ఛైర్ మాన్. 1980లో నరసరావుపేట నుంచి లోక్ సభకు ఎన్నికయ్యారుగాని 1984 ఎన్నికలలో వోడిపోయారు. గత ఏడేళ్లుగా ఆయన యాక్టివ్ రాజకీయాలకు దూరంగా ఉన్నట్టే.... 1909 జూలై 28వ తేదీన నరసరావుపేటకు చేరువనున్న విరుమామిళ్ల గ్రామంలో జన్మించిన కాసు బ్రహ్మానందరెడ్డి, తన పదకొండవ ఏట, సోదరులిద్దరితోను గాంధీగారిని విజయవాడలో చూశారు. మహాత్మునివల్ల ప్రభావితులై ఖద్దరు ధారణ ప్రారంభించారు. మద్రాసు పబ్లికేషన్స్ లో గ్రాడ్యుయేషన్, 'లా' కాలేజీలో డిగ్రీ అయ్యాక, నరసరావుపేటలో ప్రాక్టీసు; సత్యాగ్రహోద్యమం. 27వ ఏట ఒంగోలు జిల్లా బోర్డు ప్రెసిడెంట్; 1946 లో మద్రాసు అసెంబ్లీ సభ్యత్వం.... సంజీవరెడ్డి మంత్రి వరంలోను, సంజీవయ్య మంత్రివరంలోనూ రెండింటిలో మంత్రిగా వుండి, తను ముఖ్యమంత్రి అయ్యాక ఆంధ్రరాష్ట్ర కాంగ్రెస్ లోని అంతఃకలహాలకు ఒకవిధంగా స్వస్తి చెప్పారు.... 'ఎన్నికల సంగం భంలో మనం చేసిన మంచి చెడూ మర్చిపోతారు ప్రజలు. గాలివాటాన్ని బట్టిజయాపజయాలనిర్ణయమవుతాయి' అంటారు అనుభవజ్ఞులైన బ్రహ్మానందరెడ్డి.

మాలతీ చందూర్

పవలలు

వైశాఖ	16 - 50
కాంచనమృగం	16 - 50
భూమి పుత్రి	16 - 00
మధుర స్మృతులు	14 - 00
ఓ మనిషి కథ	16 - 00
ఏషిటీ జీవితాలు	12 - 00
మనసులోని మనసు	25 - 00
అలోచించు	9 - 00
రాగరక్తిమ	18 - 00
మేఘాల మేలిముసుగు	16 - 00
కలల వెలుగు	15 - 00
బ్రతక నేర్చిన జాణ	14 - 00
జయలక్ష్మి	20 - 00
కృష్ణవేణి	20 - 00
ఏది గమ్యం ఏది మార్గం	15 - 00
ఎన్ని మెట్లెక్కినా	18 - 00
నద్యోగం	15 - 00
లావణ్య	14 - 00

ఇవిగాక

వంటలు - పిండివంటలు	35 - 00
ప్రశ్నలు - జవాబులు	15 - 00
జాబులు - జవాబులు	13 - 00
అల్లికలు - కుట్టు	30 - 00
అందాలు - అలంకారాలు	15 - 00
మహిళలకు మధురజీవనం	7 - 50
దాంపత్య జీవితం	12 - 50

20/- రూ॥ పైబడి పుస్తకములు తెప్పించుకొనేవారు. ముందుగా ఆ పుస్తకాలధరకు 2 రూ॥ తగిలించి M. O. పంపితే, 2 రూ॥లకు మాత్రమే V.P.P. పంపుతాము అందువలన మీకు అసలు ధరకే పుస్తకాలు అందుతవి.

క్వాలిటీ పబ్లిషర్స్

రామమందిరం వీధి - విజయవాడ - 2

నారాయణగురు

బ్రహ్మచీనమైన భారత చరిత్రలో మనకు ఎందరో ఋషులు, యోగులు కనిపిస్తారు. ఉపనిషద్బోధనలను ప్రామాణికంగా భావించినవారు కొందరైతే, భౌతిక వాదానికి ప్రాధాన్యం ఇచ్చినవారు కొందరు. అనందానుభూతి జీవిత ధ్యేయమని బోధించిన తాంత్రికులు, గీతావాదులు, అద్వైతాన్ని ప్రబోధించిన అదిశంకరుల వంటి వారు, అంతా ఈ కోవకు చెందినవారే. కొందరికి జగత్తు వాస్తవమైతే మరికొందరికి అదికేవలం మిథ్య. పంచేంద్రియాల ద్వారా అనుభూతిని కలింపేది మాత్రమే వాస్తవమన్నది లోకాయత్తికుల వాదం. అత్మ వాస్తవమైనదా అన్న ప్రశ్నకు వారు విచిత్రమైన సమాధానం ఇస్తారు.

మధ్యంలో మత్తు కలిగించే పదార్థపు లక్షణం ఎటువంటిదో, ఆత్మకూడా అటువంటిదేనని వారి సిద్ధాంతం. మధ్యంలో మిశ్రితమైన విభిన్న పదార్థాలు విడివిడిగా మత్తు కలింపేవి కాకపోవచ్చు. అయితే ఈ విభిన్న పదార్థాల మిశ్రణం వల్లనే ఆ మిశ్రణానికి మత్తు కలింపే లక్షణం సిద్ధిస్తున్నది. ఇదేవిధంగా కొన్ని పదార్థాల మిశ్రమం వల్ల స్పృహలనే లక్షణం సిద్ధిస్తున్నది. ఇదే ఆత్మలనబడే పదార్థం. ఇటువంటి యోజనా రీతి పాశ్చాత్యులలో కూడా

ఉంది. దీనిని సృజనాత్మక పరిణామం అంటారు. ప్రాణవాయువు లేదా ఉదజనికి, విడివిడిగా చూస్తే నీటికి ఉండే లక్షణాలు కనిపించవు. నీటి యొక్క విస్ఫలక్షణాలైన తడిగాని, ద్రావ్యతగాని ఈ రెండు మూలకాలలోనూ కనిపించవు. అయితే అవి ఒక పద్ధతిలో మిశ్రతమైనప్పుడే సీరు అనబడే కొత్త పదార్థం ఏర్పడుతున్నది. ఇదే సూలంగా సృజనాత్మక పరిణామ వాదమని చెప్పవచ్చు.

ఇక తాంత్రికుల తాత్విక లక్ష్యం విభిన్నంగా కనిపిస్తుంది. బ్రహ్మ పదార్థంతో ఆత్మవిలీనం కావడంపట్ల వారికి అంత ఆకర్షణ లేదు. పంపదారను తింటానే కాని పంపదారగా మారడం నా లక్ష్యం కాదు అన్నది తాంత్రికవాదుల లక్ష్యంగా కనిపిస్తుంది. ఈ ఇరు వర్గాల వారు ప్రపంచాన్ని యదార్థమని భావిస్తున్నవారే కనుక దానిని మార్చాలని ప్రయత్నించడంలో హేతు విరుదత ఏమీ లేదు. అయితే ప్రపంచం పూర్తిగా మిథ్య అని ప్రబోధించే వారితోనే వైరుధ్యత వస్తున్నది. ప్రపంచం మిథ్య అయితే అది కేవలం క్షణికమే అయితే, ఈ ప్రపంచం నుంచి విముక్తి చెందడమే, లక్ష్యం అయితే, ఆ ప్రపంచాన్ని సంస్కరిం

చడం పట్ల ఆసక్తి ఎందుకు ? అన్న ప్రశ్న వస్తుంది.

ప్రపంచ సంస్కారానికై కర్మాచరణను గీత కూడా ప్రబోధించింది. అయితే ఈ కర్మాచరణకు ఒక షరతు విధించింది. ఏ కర్మను అచరించినా, కర్మగానో, లేదా కర్మగానో, దానిలో విలీనం కాక, నిష్కామ దృష్టితో, నిమిత్త మాత్ర దృష్టితో కర్మాచరణకు పూనుకొనాలన్నది భగవద్గీత నిర్దేశం.

ప్రపంచం కేవలం మిథ్య అని అదిశంకరులు కూడా త్రోసి పుచ్చలేదు. ప్రపంచం వాస్తవమైనది కాకపోయినా వ్యావహారిక స్థితి గలదని ఆయన అంగీకరించారు.

ఇక పూర్వులను విడిచి ప్రస్తుత కాలానికి వస్తే ఈ ప్రపంచం పట్ల విశేషాసక్తిని ప్రదర్శించి బాధిత మానవాళి నమ్మదరణకై కర్మాచరణకు దిగాలని ప్రబోధించిన వారెందరో కనిపిస్తారు. యువకులు ఆరోగ్యంగా, బలంగా ఉండాలని స్వామి వివేకానంద ఉద్ఘాటించారు. వేదాంతం వల్లకంటే ఫుట్ బాల్ ద్వారా మోక్ష సాధన సుగమమని కూడా ఆయన అన్నారు. “మళ్ళీ మళ్ళీ జన్మించాలనేది నా అకాంక్ష. ఈ జన్మల ద్వారా బాధితులకు సేవచేసే అవకాశం లభిస్తుంది” అని అన్నారు. భూమిపైనే చేయవలసినది ఎంతో ఉన్నదన్న ప్రగాఢ విశ్వాసం కారణంగానే జననమరణ చక్రం నుంచి బైటపడి మోక్షాన్ని పొందాలని ఆయన

కాంక్షించలేదు. బుద్ధుడు కూడా ప్రాపంచిక జీవనంలో వాటించవలసిన విధులపట్ల విశేషాసక్తిని కనపరచారు తప్ప పారలౌకిక విషయాలను గురించి అంతగా పట్టించుకొనలేదు.

పైన పేర్కొన్న వైరుధ్యాల క్రైస్తవ మతంలో కూడా కనిపిస్తుంది. జీవనం క్షణభంగురమే అయితే ఈ కాస్త దానికి ప్రపంచాన్ని సంస్కరించాలన్న తపన ఎందుకు ? ముముక్షువులు గా కాలం గడుపుతూ అత్య పరిణతి సాధనకు ప్రయత్నించడం మంచిదన్న వాదన క్రైస్తవ మతంలో కూడా కనిపిస్తేది. అయితే క్రైస్తవ తాత్విక దృక్పథంలో ఇటీవల వచ్చిన మార్పులు ఈ వైరుధ్యాన్ని తొలగించాయి. క్రైస్తవ తాత్విక దృక్పథంలో ఈ మార్పునకు దక్షిణ అమెరికాలో అంకురార్పణ జరిగింది. ఈ నవ తాత్వికులు పాత సిద్ధాంతానికి కొత్త అరం బెప్పారు. ఈ ప్రపంచం నుంచి విముక్తి అంటే ప్రస్తుతం అసమానతలతో, బాధలతో నిండియున్న ప్రపంచానికి విముక్తి అని వారు అర్థం చెప్పారు. అంటే ప్రపంచంలోని అసమానతలను, బాధలను తొలగించడానికి నడుం విగించాలని కూడా కర్తవ్య బోధ చేశారు. మోక్షం అంటే ప్రపంచం నుంచి పారిపోవడం కాదు. అన్యాయాలు వంటి లోపాల నుంచి ఈ ప్రపంచాన్ని విముక్తం చేయడమే మోక్షమార్గమని వారు ప్రవచించారు. అన్యాయం కొనసాగినంత కాలం

హింసకు అస్కారం ఉంటుందని, దారిద్ర్యం ఉన్నంతకాలం అన్యాయం కొనసాగుతుందని క్రైస్తవ తాత్వికులు కుండ బద్దలు కొట్టినట్లు చెప్పారు. దీని ఫలితంగానే కేమి లోటారెస్ వంటి విప్లవ క్రైస్తవుల ఆవిర్భావం జరిగింది.

అసలు ఈ విషయ గ్రహణానికై దక్షిణ అమెరికా వరకు వెళ్ళడం ఎందుకు ? మన దేశంలోనే, కేరళ రాష్ట్రంలో నూరు సంవత్సరాలక్రితం “నారాయణ” అన్న హిందూ యోగి జీవించారు. ఆయన భక్తులంతా ఆయనను ‘గురు’ అన్న గౌరవ వాచకాన్ని జోడించిన కారణంగా ఆయన ‘నారాయణ గురు’ గా ప్రసిద్ధులయ్యారు. హైందవ తాత్విక సిద్ధాంతాలకే విప్లవాత్మకమైన అర్థం చెప్పి, ఎంతో అభినివేశంతో, దీక్షతో సంఘం సంస్కరణకు పూనుకున్నారు. ఆదిశంకరుల అద్వైత సిద్ధాంతాన్ని నారాయణగురు పూరిగా అంగీకరించారు. అంతమాత్రంలో అగక ఆ సిద్ధాంతాన్ని ఆచరణలో పెట్టడానికి వడుం కట్టారు. సృష్టి అంతటికీ ఒకే పరమాత్మ సర్వ వ్యాప్తిగా ఉంటే కులపరమైన తేడాలకు అస్కారం లేదని ఆయన తార్కికార్థం చెప్పారు. ఆదిశంకరుల రచనలుగా పేర్కొనబడుతున్న కొన్ని శ్లోకాలను బట్టి ఆయన కులవ్యవస్థను సమర్థించారని, శూద్రులకు వేదాధ్యయనాన్ని నిషేధించారని చెప్పడం జరుగుతున్నది. ఇది ఎంత నిజమో చెప్పలేము. కానీ,

కుల వ్యవస్థకు వ్యతిరేకంగా ఆయన ఉద్యమం నిర్వహించిన దాఖలాలు ఏవీలేవు. నారాయణ గురు మాత్రం కుల వ్యవస్థకు వ్యతిరేకంగా ఉద్యమాన్ని నిర్వహించారు.

నారాయణ గురు సిద్ధాంతాలు విశ్వ జనీనమైనవి. సర్వ మానవులు ఒకే కులానికి చెందినవారని ఆయన నొక్కి వక్కాణించారు. మానవునికి, భగవంతునికి మధ్య సంబంధాన్ని నిర్వచించేదే మతం. అందువల్ల దేవుడు ఒక్కడే అయినప్పుడు మతం కూడా ఒక్కటే ఉండాలన్నది ఆయన భావ్యం. “మానవాళి అంతకూ కులం, మతం, దేవుడు కూడా ఒకటే” అని ఆయన ఖండితంగా చెప్పారు. మతం పట్ల విపరీతమైన అభినివేశం వ్యక్తం చేసి వారిని ఉద్దేశించి ఆయన ఈ విధంగా అన్నారు.

“మీరు ఏ మతానికి చెందిన వారైనా పరవాలేదు. ఉత్తమ మానవులుగా ఆ మతం మిమ్ము తీర్చగలిగితే అదే చాలు.” ఇంతటి నిర్భీతిగా, విశ్వ జనీనంగా మతం అంతర్యాన్ని మరెవ్వరూ వివరించలేదు. కులం అంటే వృత్తి ధర్మాల ఆధారంగా జరిగిన విభజన అని గాంధీజీ కూడా సమర్థించారు. మత విభేదాలను తుడిచి వెయ్యాలని గాంధీజీ ఖండితంగా భావించలేదు. “క్రైస్తవుడు ఉత్తమ క్రైస్తవ వుడుగా ఉండాలి. ముస్లిం ఉత్తమ ముస్లిమ్ గా ఉండాలి. హిందువుడు ఉత్తమ హిందువుడుగా ఉండాలి” అని మాత్రమే అశించారు. శ్రీ నారాయణ

గురు అంతకంటే ముందుకు వెళ్ళారు. కులమతాంతర వివాహాలను, భోజనాలను ఆయన ప్రోత్సహించారు. కేరళలో తొలిసారిగా మతాంతర వివాహాన్ని ఆయన స్వయంగా జరిపించారు. ఒక ఎజవా యువకునికి, ఒక జర్మన్ క్రైస్తవ యువతికి ఆయన స్వయంగా వివాహం జరిపించారు.

నారాయణ గురు కేరళలో అట్టడుగు కులంగా పరిగణించబడే ఎజవా కులంలో జన్మించారు. వారిని అవర్ణులుగా పరిగణించి, దేవాలయాలలోకి రాకుండా నిషేధించారు. అయితే నారాయణ గురు ఆ దేవాలయాలలో ప్రవేశం హక్కుకై పోరాడలేదు. తన కులంవారు స్వయంగా దేవాలయాలు నిర్మించుకోవాలని ఆయన ఉద్బోధించారు. బ్రాహ్మణాధిపత్యాన్ని సవాలు చేస్తూ, ఎజవా కులంవారు నిర్మించుకున్న దేవాలయానికి ఆయన స్వయంగా ప్రారంభోత్సవం చేసి, ఆ దేవాలయంలో అందరికీ ప్రవేశం కల్పించారు. 1932లో తిరువాన్కూరు మహారాజా తన సంస్థానంలోని దేవాలయాలన్నింటిలో అన్ని వర్ణాల హిందువులకు ప్రవేశం కల్పిస్తూ ఆరినెన్ను జారీ చేశారు. ఇది రాజకీయోద్దేశంతో గైకొన్న చర్య. అన్ని దేవాలయాలలోను అన్ని కులాల వారికీ, మతాలవారికీ ప్రవేశం కల్పించాలన్న నారాయణ గురు ఆదర్శాన్ని ఘోరంగా సంతృప్తి పరచలేదు.

దేవాలయాలను స్వయంగా ప్రారంభించడంతోటే ఆయన అగిష్టలేదు.

ఒక దేవాలయాన్ని ఆయన శారవా దేవికి అంకితం చేసారు. ఆయన వివరంగా ప్రారంభించిన దేవాలయంలో ఒక అద్దాన్ని ప్రతిష్ఠించారు. ఆ దేవాలయాన్ని దర్శించే ప్రతి వ్యక్తి అద్దంలో తనను చూసుకొని, తనలో భగవంతుని చూసుకొనాలని ఆయన అభిభాషణ. అందువల్లనే ఆయన ఈ దేవాలయంలో అద్దాన్ని ప్రతిష్ఠించలేదు. 'అహం బ్రహ్మస్మి' అన్న అద్వైత సిద్ధాంతాన్ని ఆచరణలో రుజువు చెయ్యడానికి ఇంతకంటే ప్రబలమైన ఆధారం లేదు. దేవుని సామ్రాజ్యం నీలో ఉన్నది అన్న క్రైస్తవ మత సూక్తిని రుజువు చెయ్యడానికి కూడా ఇంతకంటే ప్రబల సాక్ష్యం ఏమిటి? మానవుని తన ప్రతిరూపంగా భగవంతుడు సృష్టించాడన్న సూక్తిని కూడా రుజువు చేస్తున్నది. ఈ ప్రబోధంలోనే ఆయన విశ్వజనీనత కూడా ప్రస్ఫుటమవుతున్నది.

ఉన్నాద యోగిగా పేరు పొందిన శ్రీ భత్తంపి న్యాయమిశ్రతో మొదట్లో నారాయణ గురు సన్నిహితంగా ఉండేవారు. భత్తంపి 'క్రీస్తుమాత పిచ్చదం' అన్న పేరుతో ఒక పుస్తకం వ్రాశారు. ప్రఖ్యాత సంఘ సంస్కర్త దయానంద సరస్వతి కూడా "వశ్యార్థ ప్రకాశం" అన్న తన గ్రంథంలో ఇస్లాం, క్రైస్తవ మతాలు రెండింటిని విమర్శించారు. అయితే నారాయణ గురు ఈ విమర్శనా ధోరణికి పోకుండా మతం పేరుతో విభజనకు

కాక నయోధ్యకు దోహదం చేసే ప్రక్రియలను ప్రారంభించారు. ఆయన సౌభ్రాతృత్వ మహాసభను, సర్వ మత మహాసభను ఏర్పాటు చేసారు. ఈ సర్వ మత మహాసభ ముఖద్వారం వద్ద 'వాదించి గెలువడానికి కాదు, మనం నేర్చుకుంటూనే మరొకరికి నేర్చుకునే అవకాశం ఇవ్వడానికి' అన్న లక్ష్యాన్ని వ్రాయించి పెట్టారు.

నారాయణ గురు దృక్పథంలో నిర్మాణాత్మకత ప్రస్ఫుటంగా కనిపిస్తుంది. అనేక శతాబ్దాలుగా అంటరానివారుగా, అట్టడుగున పడిపోయిన ఎజవాలను ఆయన కార్యాచరణకు దింపి, వారిలో చైతన్యం కలిగించారు. కష్టించి బాగుపడమని పారిశుధ్యాన్ని పాటించమని, ఆరోగ్యవంతులుగా రూపొందాలని ప్రబోధించారు. ఈయన కృషి ఫలితంగానే కేరళ హిందూ సమాజంలో గణనీయమైన సంఖ్యలో ఉన్న 'ఎజవా'లు ఒక ప్రబల శక్తిగా రూపొంద గలిగారు.

కొద్ది దశాబ్దాల క్రితం వరకు కేరళ స్కూళ్లలో హరిజన బాలురను నేలపైనే కూర్చోబెట్టారు. సవరుల పిల్లలు మాత్రమే బెంచీలపై కూర్చోనే వారు. ఆ పరిస్థితి నేడు తొలగిపోయింది. హరిజనులు కూడా ఇతరులవలెనే తలెత్తుకు తిరగగలుగుతున్నారు. 'ఎజెవా'లలో అట్టడుగు వారు కూడా నారాయణ గురు సందేశాన్ని అక్షరాలా పాటిస్తూ లబ్ధి పొందుతున్నారు. 'విద్యావంతులై విమోచనం పొందండి, సంఘటితమై

బలవంతులు కండి' అన్నదే ఎజెవాలకు ఆయన ఉపదేశించిన తారక మంత్రం.

ఈ విప్లవయోగి బోధనలను జాతీయ స్థాయిలో ప్రచారం చెయ్యవలసిన అవసరం ప్రస్తుతం ఎంతో ఉంది. ఆయన త్రికరణ శుద్ధిగల హైందవ యోగి. మత సాంప్రదాయాలను త్రోసి పుచ్చకుండానే ఆయన నవజీవన తత్వాన్ని, కార్యాచరణ పథకాన్ని ప్రవచించారు. ఆయన ప్రవచనం సమాజంలో గుణాత్మకమైన మార్పును తేగలిగినది మాత్రమే కాక, అన్ని మతాల వారిని సమైక్యం చేయగలిగిన శక్తి దానికి ఉంది. నారాయణ గురు ఆస్తికుడే అయినా ఆయన శిష్యులలో నాస్తికులు, హేతువాదులు కూడా ఉన్నారు. తాత్వికంగా నారాయణ గురును మించిన వ్యక్తిని ఎవరినీ నేను చూడలేదు అని రవీంద్రనాథ టాగూరు ఆయనను ప్రశంసించారు. నారాయణ గురుకు ఇతరులకు మౌలికమైన తేడా ఒకటి ఉంది. ఆయన ఛాందసుడు కాదు, సముద్ధరణ వాదీ కాదు, మానవ పునరుజ్జీవనం ఆయన ధ్యేయం - అదే ఆయనకు విశిష్టతను సంపాదించి పెట్టింది.

ఈ లోకం తరుమా మిమ్మల్ని మీరు ఎటు వెళ్తున్నారో అటు తోస్తుంది. పైకి వెళ్తున్నారా, యింకొంచెం పైకి; కిందికి వెళ్తున్నారా మరికొంచెం కిందకి.

—ట్రాయన్

చందూర్

రచనలు

నేటి విలువలు
 దూరాన్ని జయించిన మానవుడు
 భారైస్ స్ట్రీమ్‌మెట్
 కథానికలు
 జీవనమారం
 ఎలినార్ రూజ్‌వెల్ట్
 తొలి పాఠాలు
 ప్రేమగాధ
 హెలెన్ కెల్లర్
 డా॥ మేరీ వెరీస్
 నేల - నీరు
 మహా నగరంలో
 జీవితం
 నవచైనా
 ప్రతి గురువారం
 అరు కథలు
 చెట్టు
 మరొక అరు కథలు
 ఈ నాగరికత
 నాలుగు రోడ్లు
 అణుశక్తి
 బాలరాజ్యం
 గ్రామ వైద్యుడు
 సాహస యాత్ర

పరివయం చేసిన పుస్తకాలు
 అన్యాయం
 ఆఖరి కోరిక
 ఎక్కడికి కమలా ?
 భానుమూర్తి భార్య
 రాధ నవ్వింది
 కొత్తలోకాలు
 కొన్ని గ్రంథాలు
 సీతతో సినిమాకు
 ప్రజానాయకుడు ప్రకాశం
 నట్టింట దీపం
 మాంగుళూర్ మెయిల్
 మహాబలిపురం
 మనకి ఒక కారు
 సీతా ఫలాలు
 భాష
 పూసల మేడ
 శివరావు
 కలడోలేడో
 మావొ పాలనలో
 వైనాలో మైనారటీలు
 అమెరికా
 జులై నాలుగు
 వరదల్లో వాంగ్
 మాతా భూమాతా
 వీమలబాదు

కాఫీ మానెయ్యడం

వీటితో ఏ ఒక్కటి ప్రస్తుతం అచ్చులో లేవు. చదవాల్సివున్న
 వారు మీకు లైబ్రరీలో దొరికితే చదవండి.

ప్రతి గురువారం'



గడిచిన కథ: ఆడిట్ బ్యూరో మంచి వస్తే, అడ్వర్టయిజ్ మెంట్లు యివ్వడానికి వచ్చాడనుకుంటుంది జేవ్ మెకనిక్. 'అర్కయివ్' వారపత్రిక విర్వహాజతో తలమువకలై వున్న ఆ భార్య భర్తల కష్టసుఖాలు చదవండి ...

వుంచి వెళ్ళేవాణ్ని కాదు; ఎక్కడి వక్కడ సర్దేసి వెళ్ళేవాణ్ణి."

ఆ పాఠం నాకూ బాబ్ కూను. పీటర్ వొచ్చాక డబ్బు గొడవలు అలోచించడం మానేశాం.

15

బాబ్ విశ్రాంతి నుంచి తిరిగిరాగానే మొట్టమొదట చేసినపని యేమిటంటే, మా అకవుంట్ పుస్తకాలు రాసేందుకు పీటర్స్ ని కుదర్చడం. నేను ఎప్పుడూ ఆ మాట మొహంమీద వెప్పలేదు గాని, ఆ పెల్టోహాట్ తో అతను సెయింట్ పీటరులా కనిపించేవాడు నా కళ్ళకి.

ఏభైయేళ్ళు రైల్వేలో పనిచేసి రిటైరయ్యాక, గోళ్ళు గిల్లుకుంటూ యింట్లో కూచోడం అతనికి బావుండేది కాదు. "పార్టు - టైము" అని పెట్టుకున్నాం. కాని, మొదటివారం గడిచాక, అతను మాకంటే ముందు వచ్చి, సాయంత్రం అయిదు కొట్టాక వెళ్తాడే వాడు.

పీటర్స్ రాకతో మా ఆఫీసులో నెమ్మది నెమ్మదిగా మార్పులు కలగ నారంభించాయి. ఒకరోజు మా టేబుల్ వంకమాసి అతను అన్నాడు: "నేను రయిల్వేలో పనిచేసినన్నాళ్ళూ, ఏ ఒక్కరోజు టేబుల్ మీద కాయితాలు

1948 వసంతకాలానికి, మేము హాసీబ్రూక్ వొదిలి వేయవలసిన పరిస్థితులు ఏర్పడ్డాయి. పత్రికని బయట పడేయ్యడం, ఏవారానికావారం, కష్టతరమవుతోంది. అర్కయివ్ సర్క్యులేషన్ కూడా మునుపటి కంటే బాగా పెరిగిందాయ్.

ఆ వేసవికాలమంతా, మాకు పని కొచ్చే యింటికొసం చూశాడు బాబ్. పత్రికలో ఒక చిన్న ప్రకటన కూడా వేశాం. "అర్కయివ్ పత్రికకి కావలసిన ప్రెస్ పెట్టుకునేందుకు, ఎవరైనా తగు స్థలం చూపించి, సహాయం చేయ ప్రార్థన."

సలహాలకేం కావలసినన్నివచ్చాయి. ఒక రైతు తన వాములదొడ్డి యిస్తానన్నాడు. మరొకతను మా ఆఫీసుకొచ్చి - మహా మంచి స్థలం వుంది - అన్నాడు. "ఏటవతల్ భేషైన నేల ఉంది. వెళ్లు కొట్టించేసి, మీ యిష్టమొచ్చిన పద్ధతిలో యిల్లు కట్టించుకోవచ్చు" అన్నాడతను.

“బాగానే వుంది, చందాదారులు అక్కడికి రావడమెలా? పడవెక్కి ఏరుదాటాలి కదూ!” అన్నాడు బాబ్. నవ్వుతూ.

ఏమయితేనేం అగస్త్యనాటికి మాకు, వెనక గుర్రాలశాలగాను యిప్పుడు పాతకారు పడేసుకునేందుకూ ఉపయోగపడుతున్న ఒక పెట్టు, దీరకాలం అద్దెకి (long-term lease) దొరికింది. అది మెయిన్ రోడ్డుకి దగ్గిర్లోనే వుంది కూడా.

మాప్రెస్ మేము పెట్టుకోవడ మనగానే, కొత్త సమస్యలు అంకురార్పణ అయ్యాయి. ఆ గుర్రాల శాలని మా మిషన్లు అవీ పెట్టుకునేందుకు వీలుగా మార్చాలి. ఏవారానికి అవారం పత్రిక తీసుకొస్తూ, ఇటు అశ్వశాలని యంత్రాగారంగా మార్చే నిర్మాణ కృషిని నిర్విఘ్నంగా కొనసాగిస్తూ వుండాలి.

రసెల్ మా దగ్గర మేనేజరుగా చేరేడు. బాబ్, రసెల్ యిద్దరూ పాత ప్రెస్సు లెక్కడయినా చవకగా దొరుకుతాయేమోనని వేట ప్రారంభించారు. గాలీలు, స్టోన్లు, టైప్ స్టిక్కులు, లెటర్ ప్రెస్, అఫ్ సెట్ - యిలాటి విషయాల గురించీ వాటి ధరవరల గురించీ అస్తమానం మాట్లాడుకుంటూండేవారు.

ఇలా వుండగా, ఒక శనివారనాడు లారీమీద దిగింది నల బైవళ్ళ వయసు గల లినోటైపుమిషను, దానిసామానులతోటి. డవునింగ్ టవున్ కే వందమైళ్ళ దూరంలో ఒక పశువుల శాలలో పడి వుందట ఈ మిషను.

బాబ్ బంధువుల్లో ఒకతను, నల బై అయిదేళ్ళ వయసుగల ‘మియెవే’ అమ్మయంత్రమూ, 22 పెట్టెల టైపులూ పదిహేనువందల డాలర్లకి అమ్మడానికి అంగీకరించాడు. చవక పేరమే గాని, టైపులన్నీ వేటికవి సర్దుకునేందుకు మూడు నెలలపాటు పట్టింది. టైపులు బయటికి తియ్యడం, దుమ్ముదుట్రా దులిపి తుడవడం ఆ పైన వాటిని అయాకేసులలో పోయడం — యిదీ చేయవలసింది. మా అబ్బాయి, అమ్మాయి మాత్రమే గాకుండా రసెల్ కొడుకూ (8 ఏళ్లు) రసెల్ కూతురూ (5 ఏళ్లు) కూడా ఈ పనిలో ప్రవేశించారు. మా అమ్మాయేమో బ్లాకులతో మేడలు కడుతూ కూచునేది. మిగతా ముగ్గురికీ పెద్ద అక్షరాలు యిచ్చి, వేటికవి విడిగా ఏరమనేవాళ్ళం. కాని, ఏం ప్రయోజనం? ముగ్గురు పిల్లలూ టైపు లేరడం మర్చిపోయి, “నన్ను ముటుకోకోయ్” అట అడుకొనే వారు. మా ఇంటి యజమాని విద్యుత్ పరికరాల వ్యాపారి. అంచేత, మాకో అయిస్ బాక్సు, రేడియో యిచ్చాడు. ఆర్క్రయివ్ అమ్మయంత్రం ఎంతదాకా వచ్చిందని, దారినిపోతూ మమ్మల్ని పలకరించేవాళ్ళకి రేడియో సంగీతమూ, చల్లటి పానియము ఉచితంగా లభించేవి.

తెల్లారితే పత్రిక వస్తుందనగా, అంతకీ క్రితం రాత్రిపడ్డ అవస్త వరనాతీతం. అఖిరి పేజీలలోని యడ్వర్ టైయిజ్ మెంటు హెడ్డింగులకి గళ్ళలో

తైపులేదు. డ్రాయర్లు తెరిచి అక్షరాలు వెతక నారంభిచాము. లోయర్ కేసు “a” (చిన్న అక్షరం) అని ఒకరూ పద్దెనిమిది పాయింట్లు డివిన్సి “p” కావాలని ఒకరూ - అంతా గందర గోళమే కదా - ఆ రోజున 24 పాయింట్లు “q” అడుగు భాగాన్ని వేదించి “a” గా వేశాం - ఒక యడ్వర్ట్మెంట్ మెంటులో.

మా ప్రెస్ లో అచ్చయిన పత్రికని చూసుకుంటే మాకే సిగ్గేసింది. ఒక వ్యాసం మొదటినుంచి చివరివరకు అర్రరహితంగా ఉంది. ఎందుకంటే “P”లు వుండవలసిన స్థానంలో “m” లు వున్నాయి. ఆ కోతిపని మా ‘లిన్’ తైపు వేసింది.

రాత్రి ప్రింటింగ్ మొదలుపెడతా మనగా, ఆ సాయంత్రం వేళ

స్నేహితులూ యడ్వర్ట్మెంట్లూ వచ్చి మాకు శుభాకాంక్షలు అందజేసి వెళ్లారు. వైండింగ్ వేళకి ఉత్తమ గుణగీలురైన బాబ్ మేనత్త లిద్దరూ అందుకున్నారు. ఆరోజు మడతపని అందరం కలిసి మేఘాలమీద పూర్తి వేశాం. సరిగా అయిందూ నలభై అయిదుకి (ఉద్యం) పత్రిక కట్టలు కారులో పడేసుకు, పోస్టాఫీసుకి పురుకులెత్తాం.

ఆరుకి యింకొక్క నిమిషం ఉందనగా పోస్టాఫీసు చేరుకొని “హమ్మయ్య!” అనుకున్నాం. ఎంత అలిసిపోయి వున్నామో చెప్పలేను.

మొఖానికి వున్న సిరామరకలు కూడా తుడుచుకోకుండా, ఆ బట్టల తోటే పక్కమీదపడి, వొళ్ళు తెలియ కుండా నిద్దరపోయాడు బాబ్.

ముస్తాబులో మారు!

పరిశ్రాంతి అవర్జనయమైన పీసాలలో

లోధ్ర

బాధారహిత ప్రకృతి నిర్భయమైన ఆరోగ్యమును ప్రీలకు 80 సంవత్సరములుగా ఇచ్చుచున్నది.

ఉచిత వైద్య సలహాకు ఈ కూపను పూర్తిచేసి మా డాక్టర్ వంపర్లది.

పేరు: ...
చిరునామము:

.....PIN.....

టీరంట్రివల్లిమిటిడ్

రాయపేట, మద్రాసు-14



నాకు అలా ఎలా కుదురుతుంది ? శుభ్రంగా స్నానం చేశాక అబ్బాయిని బడికి తీసుకువెళ్ళాను. ఆరోజు వాళ్ళ స్కూలులో ఏదో ప్రదర్శన అయేదాకా అదర్శమాతలా కూచున్నాను - కళ్ళ మీదికి కూరుకొచ్చే నిద్రపైకి కనపడ నీయకుండా, కంటినిండా నిద్రకి నోచుకోని ఈ దాంపత్యం భేషగా వుండే! - అనుకున్నాను. శిరసునుంచి పొదాలదాకా ఒకటే అలసట. కాని, అది నేను సంతోషంతో స్వీకరించిన అలసట.

నెమ్మది నెమ్మదిగా ఎక్కువ టైపులు కేసులలో పోశాం. ప్రెస్ కి దగరగానే మేము వుండటం వల్ల ప్రతి వారం 200 మైళ్లు తిరగవలసిన తిప్పట మాకు తప్పింది. మా వెండల్ (మోటారుకారు)కి అప్పడే తొమ్మిదో యేడు వచ్చింది. అర్ధరాత్రి వేళ నేనూ బాబ్ మా ప్రెస్ చుట్టూతా తిరుగు తూండేవాళ్ళం. “యివి నిజంగా మావేనా?” అన్నట్లు, ఆ టైపుకేసులూ ఆ మిషనూ ముటుకు చూసేవాళ్ళం. “మీవే సుమండి!” అని ఏ నెలకానెల బాంకువాళ్ళు జ్ఞాపకం చేస్తూండేవారు. రసెల్ కోన్ని యితరమైన ప్రింటింగు పనులు తీసుకురావడంతో, మేము కాస్త తేరుకోగలిగాం.

మా కంపెనీ పేరు ఛెస్టర్ వాల్ ప్రెస్. బాబ్ ప్రెసిడెంటు, నేను వైస్ ప్రెసిడెంటుని; రసెల్ మో కోశాధికారి, సెక్రటరీ. రోజులు గడిచిన కొద్దీ మా సమస్యలు పెరగడం మొదలెట్టాయి. ఆ సమస్యలు ఎంతకీ యంత్రాలకి

సంబంధించినవే. హాస్టిట్రాక్ లో ఉన్న న్నాళ్ళూ మాకీ యంత్రాల పెదద రేదు. ఒక్కొక్కనాడు అఖరు డ్లైవ్ అప్పుయంత్రం మొండికేసేది ; రెసి పోతే లినో టైపు చెప్పినమాట వినేది కాదు.

బాబ్, నేనూ యంత్రాలు కూడా మనుషులంటేవే — అను నమ్మకానికి వచ్చాం. ఒక్కొక్కరోజున మారాం మొదలెట్టేవని; కొన్ని గంటల గేపు మంచి మాటలు చెప్పి బతిమాలుకుండా, దారిన పడేవి.

16

పత్రికని బాగా వృద్ధిలోనికి తీసుకు రావాలని మేము చేసిన ప్రథమ ప్రయత్నం, మమ్మల్ని దివాలా తీయించే టంత దగిరక పట్టుకొచ్చింది.

హంప్ బారన్స్ ను ఆ తోటి సంపాదకుడొకతన్ని కలుసుకొచ్చి, బాబ్ అన్నాడు: “మనకి కొత్త మిషన్ వస్తుంది”

“ఎక్కడ నుంచి? విమానంలో నుంచి దిగుతోందా?” అని అడిగాడు. మేనేజరు రసెల్.

“మనకి కావలసింది డబ్బు. బారన్స్ యిట్టే నాలుగు వేల డాలర్లు సంపాదించాడు. మనమూ ఆ చిని వేస్తే సరి!” అన్నాడు బాబ్.

తన పత్రిక “డిలా వేర్ వీక్” సర్క్యులేషన్ పెరిగేందుకు బారన్స్ నడిపిన పోటీ విజయవంతంగా పరిణామించింది. ఎవరూ ఎక్కువ చందాలు పోగు చేస్తే, వారికి మొదటి బహుమానం మూడువేల డాలర్లు ఖరీదు

వేసే బ్యూక్ కార్ ; రెండవ బహు
మానం 750 డాలర్లు రొక్కం—
యిలా యింకా బాలా ప్రయిజులు
వున్నాయి. రెండువేల మంది కొత్త
చందాదారులు వచ్చారు : ఒక వెయ్యి
మంది చందాలు 'రిన్యూ' చేశారు. ఏమ
యితేనేం, ఖర్చులుపోను నాలుగువేలు
నికరంగా మిగిలింది బారన్స్ కి. మా
ప్రార్థనలకి సమాధానమా అన్నట్టు కని
పించింది ఈ మారం. ఒకవేళ మేము
అడుకున్నంత రాకపోతే, మా పని
దివాలేగా !

ఒక వారం రోజులపాటు మధన
పడి, ఈపోటీ విషయమై మరొక
కంపెనీతో వొప్పందం చేసుకు, సంత
కం పెట్టివోబ్బాడు బాబ్. ఆ సంగతి
నాకు బాలారోజుల దాకా తెలియలేదు.
తెలిశాక మహావ్యాకుల పడ్డాను.

నవంబరు మొదటివారంలో చం
దాలపోటీ గురించిన ప్రకటన పత్రిక
మొదటి పేజీలో పెద్దక్షరాలతో పడి

నది. బాబ్ ఆ ప్రకటనని బెదురుతూ
మాశాడు.

చందాలు రావడం, పోటీదారులు
రావడం బహునెమ్మదిగా జరిగింది.
కొన్నాళ్ళయేటప్పటికీ మా
కూలిపోయాయి. బ్యూక్ కారు అప్పో
సొప్పోవేసి కొనియివ్వక తప్పదు ;
అందుకు దక్షిణగా 750 డాలర్లు
రొక్కం కూడాను.

మేము ఆఖరుక్షణాన ఏదో గమ్మత్తు
చేస్తామనీ కారు యివ్వడం అబద్ధమనీ
ఉళ్లో పుకారు బయలుదేరింది.

ఒక శనివారం నాడు బాబ్ పోటీ
దారు లందరినీ మా ఆఫీసుకి పిలి
పించి, యిలా చెప్పాడు : “ఈ పోటీ
ద్వారా వచ్చే చందాల పెకమంతా
ప్రయిజుల కోసమనే వినియోగింప
బడుతుంది. నాకేమీ ఆఖర్లేదు,
నన్ను యిరుకున పెట్టనూ వద్దు,
మీరు యిరుకున పడనూ వదు. నాకు
వున్న సమస్తం అమ్మేసి అయినానరే,

మ న వి

మీరు విన్నవీ మీ అనుభవంలో వున్నవీ పదిమందికి చెబితే బావుంటా
యనుకొనే 'జోక్స్', నిమ్మతొనలు శీరికలో ప్రచురింపబడతాయి. ఈ పత్రికకు
సంబంధించిన సూచనలకు, విమర్శలకు 'పాఠకుల తీర్పు'. ప్రచురణ నిమిత్తం
పంపే రచనలతోబాటు పోస్టుబిళ్లలు అతికించిన పొడుగు కవరు వుంటేకాని అంగీ
కారం కానివి వెనక్కి పంపడం సాధ్యం కాదు. మా ఉళ్లో 'జ గ తి' దొరకడం
లేదనేవారికి ఒక్కటే మనవి - చందాదారులుగా జేరమని ! రెండు సంవత్సరాలకి,
అంటే 24 సంచికలకు, నలభైఅయిదు రూపాయిలు.

JAGATI Monthly, 2, Kutcheri Road, P.B.2922 - Madras - 600 004

మొట్టమొదట ప్రచురించిన ప్రకారం ప్రయజ్ఞలు యిచ్చి తీరుతాను."

కొత్త సంవత్సరాది నాటికి ఆ పీడ కల సుంబి విముక్తుల మయాం. మొదటి బహుమతి బ్యాక్ కారు పుచ్చుకున్నతని ఫోటో, రెండవ బహుమతి 750 డాలర్లు చెక్కు పుచ్చుకున్నతని ఫోటో - రెండు ఫోటోలూ వారు ఆయా బహుమతులు స్వీకరిస్తుండగా తీసి, పత్రికలో అచ్చు వేశాం. అంతా అయ్యాక బాబ్ లెక్కలు చూశాడు. మాకు మిగిలింది 32 డాలర్లు 50 సెంటు. కొత్త సంవత్సరాది నాటికి ఆ మాత్రం మిగిలింది, ఫరవాలేదు - అనుకున్నాం.

ఆర్థికంగా మేము వెనక ఎలా వున్నామో, యిప్పుడూ అంతే. అదనంగా వచ్చిందేమిటంటే, బాబ్ కి ఈ మనస్తాపంవల్ల రెండు కురుపులు లేవాయి. కాస్త ఈపిరి పీల్చుకున్నాక, ఈ చందాలపోటి మాకు మేలు చేసిందని తెలుసుకోగలిగాం. ఎలాగంటే, ఆర్థికంగా కాకపోయినా, యితరత్రా వృద్ధిలోకి తీసుకొచ్చింది.

పోటీలో పాల్గొన్న యిరవైమంది పోటీదారులూ గౌరవనీయమైన కుటుంబాలకి చెందినవారు. అరువారాల పాటు వారు రాత్రింబవళ్లు ఆర్కయివ్ ప్రచారం కోసం పాటు పడ్డారు. ఎనిమిదివందల యిరవైమంది కొత్తచందాదారులని వేరిపించారు; మూడువందలమంది చందాలు 'రిన్యూ' చేయించారు. కాని బారన్స్ 'డిలావేర్ వీక్' జరిపిన పోటీకి మాదానికి పోలిక

ఎక్కడ? బహుశా... వేరేమో! మాకు అం... లో వున్న యావన్నంది ఆర్కయివ్ పత్రిక పేరు విన్నారు; బాలామంది చందాదారులుగా వేరారు. అంతకంటే ఏం కావాలి? కొత్త మిషన్ కాలనుకోండి - అదే వేరే సంగతి.

17

బాబ్ డిలావేర్ వెళ్లి, చందాల పోటీ గురించి తెలుసుకు వచ్చినప్పట్నుంచీ, మేము పదహారు పేజీల పత్రిక ప్రచురిస్తున్నాం.

బాబ్ ఒకసారి రాశాడు. ఈ సంగతి, అతని మాటల్లోనే చెబుతాను.

"అచ్చు మిషనుల ధనధన, బైవ్ రైటర్ల టకటక సంగీతం పాడుతూండగా, రాబందు ముక్కుగల ఒక పొడుగుపాటి అతను, వుబ్బిన తోలు సంచీ పుచ్చుకు, తిన్నగా నా టేబుల్ దగ్గరికి వచ్చి నా ముక్కుకి సూటిగా తనీ విజిటింగ్ కార్డు వుంచాడు.

"నేను రాసున్నది ఆ వారం పత్రిక మొదటి పేజీలోనికి ముఖ్యమైన శీర్షిక వ్యాసం. అప్పటికప్పుడే పదిహేను సార్లు, నన్ను అనేకులు పలకరించారు. అమెరికా ప్రభుత్వపు కార్మికశాఖకి చెందిన "వేజ్ అండ్ అవర్ డివిజన్ (Wage and Hour Division) ఉద్యోగస్తుణ్ణి" అని అతను చెప్పుకోవడం, కానీ పరధ్యానంగా విన్నమాట నిజమే.

"అలాగే - అలాగే. బావుంది బావుంది" అంటూ అతన్ని మా పీటర్స్ దగ్గరికి తీసుకువెళ్లాను. (ఇంకా వుంది

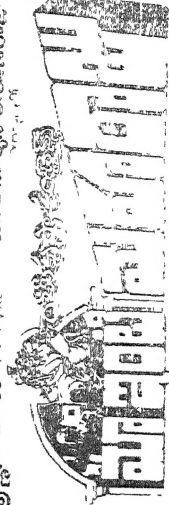
కన్నాచిట్టల కాగ్రం చల్లిదండ్రుల వూరినా!
ఆచిట్టల పెటెరిపడితే పెద్దల ఆకేదన!

విశ్వకాంక్షం బారెండుకయో ఆకపటెటరు?
మనలో ప్రయణం చేసి దోడ్ బాని పోయారు
బారు మేరు పర్యటమయో బాని ఎదురు
తిరిగితే వోళ్ళో ఆకపటెటరు

/ ఇంటిల్లిపాదెనీ ఆకర్చి న్నెగ్గు చిత్తం!

కృష్ణంరాజు

యమ వి సు-భూతాచార్యుల గౌరవం
మే 1958



జాగతి తెలుగు మాసపత్రిక